

L'acte del migdia porta per títol *El sistema universitari dels Països Catalans i el futur de la Universitat Catalana d'Estiu*. Hi participaran la consellera Gemma Geis i els rectors de les principals universitats de Catalunya



La plaça de la Vila s'omplirà aquesta nit de música amb els mallorquins Xarxa. El 2019 van publicar el seu primer disc de llarga durada, *La vida i el foc* i fa pocs dies han presentat l'EP *Pedregades*.



«Què li darem an el Noi de la Mare? Què li darem que n'hi sàpiga bo?»

DiaridePrada

www.uce.cat #ucesti22



19
agost
2022



Joan Font, president de Bonpreu, a l'UCE de l'any 2005

Empresaris amb visió de país

Fins a quin punt les empreses fan costat a les reivindicacions catalanes? Aquesta és una de les preguntes que els convidats a la taula rodona d'aquesta tarda miraran de contestar.

Durant l'acte hi intervindran Joan Font, president de Bonpreu, l'empresa que gestiona els supermercats Bonpreu i els hipermercats Esclat i Bernard Guasch, propietari de Guasch Viande, l'empresa càrnica més important de Catalunya Nord i que està es-

pecialitzada en productes de qualitat i de proximitat.

La implicació dels dos empresaris amb Catalunya és notable. És sobradament coneguda la militància independentista de Joan Font. No es tracta d'un independentista d'última fornada, ja que des de l'any 1991 ha expressat el seu compromís amb la llibertat de Catalunya.

Per la seva banda, Guasch també és president de l'equip de rugbi XIII Dragons Catalans, un equip situat a l'elit

esportiva europea en la seva disciplina. Bona prova de la catalanitat dels Dracs Catalans (com també és conegut l'equip) és el fet que el club utilitza "Els segadors" com a himne.

A l'acte també hi intervindrà Oriol Amat, catedràtic d'Economia Financera i Comptabilitat de la Universitat Pompeu Fabra. El coordinador de l'àrea d'Economia de l'UCE, Òscar Mascarilla, serà l'encarregat de moderar la taula rodona.

Diuen...

Diputació de Lleida

@DiputacioLleida
@LoJoan confia en "un canvi de paradigma al món rural gràcies a les polítiques efectives en favor del desenvolupament local" en la taula rodona celebrada a la Universitat Catalana d'Estiu (UCE) a Prada de Conflent #Laforçadelsmunicipis

Carles Duarte Montserrat

@DuarteCarles
A la Universitat Catalana d'Estiu per celebrar el lliurament del Premi Canigó a Martí Boada, amb el rector Jordi Casassas i en Jordi Sargatal, que en fa la laudatio.

LlengüesUA

@LlenguesUA
La pluja semblava que ens impediria el taller de samarretes i finalment sí que hem pogut omplir la @uce_cat de camisetes musicals.

Maria José

@majosevn
UCE a Prada.
Avui, el conseller Argimon ha reivindicat altra vegada la sobirania fiscal per a poder gestionar millor la sanitat catalana. En Jordi Craven-Bartlle, vicepresident de la Universitat Catalana d'Estiu ha destacat el gran paper dels valors humans a la nostra sanitat.

Eloi Barrera

@eloibcn
Un agost més, a la @UCE_CAT de Prada de Conflent!

Activitats programades

DE LES 9 A LES 12 DEL MIGDIA

Ciències de la Natura (sala petita de l'Alberg)

Territori, despoblament del rerepaís, efectes sobre la sostenibilitat territorial. Terres de Ponent, territori entre regadius (de 9 a 2/4 d'11) Són els tractats internacionals una via per a la superació efectiva de la crisi climàtica? (de 2/4 d'11 a 12)

Ciència i tecnologia (tendal 2 de l'Alberg)

Astronomia: un viatge des del Sol fins als límits de l'Univers. La Galàxia i els seus components (de 9 a 2/4 d'11) Cosmologia (de 2/4 d'11 a 12)

Economia (sala petita del Lido)

Catalunya, potència econòmica natural: l'Estat contra el mercat. El ressorgiment de Barcelona entre les grans ciutats europees. Consum i distinció cultural de la burgesia catalana. El boom del modernisme (de 9 a 12)

Pensament (tendal 3 de l'Alberg)

Sobre la idea filosòfica d'Europa. (de 9 a 12)

Història (sala de dalt del Lido)

Governos en temps d'urgències: institucions revolucionàries i de ruptura als Països Catalans. El govern valencià durant la Guerra de Successió (de 9 a 10) El Govern de Catalunya durant la Guerra de Successió (de 10 a 11) Col·loqui (d'11 a 12)

Literatura (cinema)

De Lluïl a Verdaguier: la tradició mística en la literatura catalana. De Lluïl a Verdaguier: les Perles (de 9 a 2/4 d'11) Presència de Verdaguier en poetes castellans del XX (de 2/4 d'11 a 12)

Ciència política (tendal 1 de l'Alberg)

El catalanisme polític i l'Estat. El catalanisme i l'Estat propi (2010-2022) (de 9 a 11) El catalanisme polític i l'Estat avui (II) (d'11 a 12)

Cursos de Formació Cultural (Casal del Conflent)

El catalanisme polític i l'Estat. El catalanisme i l'Estat propi (2010-2022) (de 9 a 11) El catalanisme polític i l'Estat avui (II) (d'11 a 12)

A LES 12 DEL MIGDIA

Actes i commemoracions (cinema)

El sistema universitari dels Països Catalans i el futur de la Universitat Catalana d'Estiu

DE LES 3 A LES 5 DEL CAPVESPRE

Jornades

XIII JORNADES DE LA FUNDACIÓ JOSEP IRLA «RELLANÇAR LA NACIÓ: LLENGUA, INDÚSTRIA, SOBIRANIA» (A LES 4) (Sala de dalt del Lido)

Cursos de Formació Cultural

Iniciació als Països Catalans «L'exili». El País Valencià (de 3 a 4) (tendal 1 de l'Alberg) Introducció a la llengua occitana. La literatura occitana al Llemosí, de l'època dels trobadors al segle XXI (de 3 a 4) Introducció a l'occità: sociolingüística, dialectologia i aprenentatge pràctic (de 4 a 5) (sala petita de l'Alberg). Coneixement de Catalunya Nord «Catalunya Nord: identitat vella i sempre nova» Històric acord lingüístic amb l'Oficina Pública de la Llengua Catalana (OPLC) (de 3 a 4) (sala gran de l'Alberg)

Tallers

Muntanyisme (de 3 a 5) (Sense aula) — Cançons populars (de 3 a 5) (tendal 3 de l'Alberg) — Fotografia digital (de 3 a 5) (sala petita del Lido)

Fòrum obert

Presentació de l'exposició «Toquem fusta!» (a les 4) (sala el Pessebre)

A LES 5 DEL CAPVESPRE

Actes i commemoracions (cinema)

Empresa i país

A LES 6 DEL CAPVESPRE

Fòrum Obert

Presentació del llibre *Del so a la lletra. Papers contra la imbecilització lingüística de Delfi Dalmau* (tendal 1 de l'Alberg) — Presentació de la novel·la històrica *Caimó* de Toni Strubell (tendal 2 de l'Alberg) — Presentació del llibre *Lo Carrasclet. Crònica d'un irreductible (1687-1743)* de Jaume Borràs (aula 1 de l'Alberg) — Presentació del llibre *Cuixà, exili i refugi. Un testimoni al peu del Canigó (1965-1985)* de Jordi Tomàs (tendal 3 de l'Alberg)

A LES 7 DEL CAPVESPRE

Taller de Vermut de Reus i avellanes de Riudoms (Baix Camp) (tendal 3 de l'Alberg)

A LES 9 DEL VESPRE

Espectacles (plaça de la Vila)

Xarxa

Àrea de Literatura (del 17 al 20 d'agost)

De Lluïl a Verdaguier: la tradició mística en la literatura catalana



El pes de la mística en el conjunt de la literatura, encara que avui aparentment no estigui gaire de moda, és inqüestionable. També en la poesia actual. Per percebre'l, cal llegir els grans autors, començant per Ramon Llull. No sols va escriure el famós *Llibre d'amic e amat*, com a part de la novel·la *Blanquerna* (c. 1283), sinó així mateix altres títols en què desenvolupa aspectes sobre la contemplació divina; li devem, a més, el concepte d'«amànica», terme que remet a l'art, en el sentit de 'tècnica', d'estimar Déu, estretament relacionat amb la mística.

S'ha d'esmentar igualment Jacint Verdaguier, que al costat de poemaris de contingut patriòtic o devot, en va compondre de místics, com ara *Idil·lis i cants místics* (1879) o bé *Perles, pòstum*, en què reescriu en vers i fent-se literàriament seu l'opuscle lul·lià citat. Llull no va ser el seu únic referent. Al costat del *Càntic dels càntics*, cal comptar-hi la mística carmelitana en castellà, amb sant Joan de la Creu al capdavant. Al seu torn, el poeta de Folgueroles va exercir una influència molt superior a la que fins ara s'havia plantejat, no sols entre poetes catalans del segle XX, sinó també castellans, vinculats a la poètica de la transcendència.

Entre els dies 17 i 20 d'agost, al curs «De Llull a Verdaguier: la tradició mística en la literatura catalana», seguirem les fites més importants, de cap manera les úniques, de la mística en català, i els lligams que es poden establir en el seu si i en relació amb altres literatures, i singularment amb la lírica en castellà. Hi participaran com a docents Josep Camps i Arbós, Noemí Montetes-Mairal, Alba Romanyà, Joan Santanach i Arnau Vives.

Joan Santanach

Coordinador de l'àrea Literatura
Universitat Catalana d'Estiu

Les fotos del dia



A l'esquerra, el president de l'UCE Jordi Casassas lliura el premi Canigó al naturalista Martí Boada durant l'acte que va tenir lloc ahir a la tarda al cinema Lido. A la dreta, El conseller de Salut, Josep Maria Argimon i el coordinador de l'àrea de Salut de l'UCE, Jordi Craven-Bartle a l'acte del matí.

Acolorint la història

L'original d'aquesta fotografia era en blanc i negre. *Diari de Prada* n'ha recuperat el color.



El campus de l'UCE, lloc de trobada el 1985 de Miquel Porter, Heribert Barrera i Ramon Gual

La idea filosòfica d'Europa

Un dels cursos de l'Àrea de Pensament parlarà sobre *La idea filosòfica d'Europa*. “Europa és més una idea filosòfica que no pas una identitat ètnica”, opina Joan González Guardiola, que també adverteix és complicat trobar una idea d'Europa que agradi tothom perquè aquesta “conté en si mateixa la llavor de la discòrdia. Europa és la convivèn-

cia en la dissensió”. Segons González Guardiola identitat europea té un perill doble: “d’una banda hi ha els euroescèptics i de l’altra els que volen forçar unitats que els pobles no desitgen. Ni una cosa ni l’altra són Europa. S’ha de surfear entre aquests dos extrems. I no es pot considerar antieuropeu a qui vol una Europa diferent”.

Els llibres són protagonistes

Enguany, l'UCE acull un bon nombre de presentacions de llibres. Només avui se'n presenten cinc: *Del so a la lletra. Papers contra la imbecilització lingüística*, de Delfi Dalmau; *Caimó*, de Toni Strubell; *Lo Carrascllet. Crònica d'un irreductible (1687-1743)*, de Jaume Borràs i Cuixà, *exili i refugi. Un testimoni al peu del Canigó (1965-1985)*, de Jordi Tomàs.

Demà, es presentaran *Lawfare. L'estratègia de repressió contra l'independentisme català*, de Damià del Clot i Trias; *Societat, joves i cultura popular als anys 80*, de Ramon Queralt; *De pastor a pastor*, de Joan Besalduch Mateu; *L'estirp del Rei Llop: els Banū Mardani, nissaga d'emirs de Xarc-alandalús i Terra de taifes: els Països Catalans al segle XI*, tots dos de Josep-David Garrido i Valls

Aquests llibres i molts d'altres els trobareu a la parada que la Llibreria Catalana de Perpinyà té a l'Alberg Pau Casals els dies de l'UCE.



La Llibreria Catalana de Perpinyà, a l'UCE

Dones nord-catalanes

Blanca Selva

Blanca Selva va néixer a Briva, prop de Llemotges, el 1884. La seva família, però, era originària dels Masos, a tocar de Prada. Va ser pianista, pedagoga, musicòloga, escriptora i compositora. Va començar a tocar el piano als quatre anys i mig i el gener de 1897, amb només tretze anys, va oferir el seu primer concert públic, a Lausana. L'any 1901 va ser nomenada professora de piano superior de la Schola Cantorum de París, càrrec que va exercir durant vint anys. Exercí també com a professora als conservatoris de Strasbourg i Praga. El 1925 va publicar el mètode pedagògic sobre la tècnica pianística *L'enseignement musical de la technique du piano*, en set volums.

A finals del 1924 es va traslladar a Barcelona, on va fundar juntament amb L'Associació Obrera de Concerts del violoncel·lista Pau Casals, els Estudis Musicals Blanca Selva on segueix impartint el seu mètode. El 1930 va publicar una biografia del seu amic Déodat Séverac. Va ser professora als conservatoris d'Estrasburg i de Praga.



Goigs dels ous a Saorra

L'entrevista

Andrej Agejev
voluntari ucraïnès a la Universitat Catalana d'Estiu

«Ser ucraïnès i parlar rus és una situació normal»



Andrej Agejev és un estudiant de català a la República Txeca. L'any passat va seguir els cursos de l'UCE en línia i enguany ha vingut becat per la seva universitat. Però l'Andrej és ucraïnès de Donetsk. Amb ell hem parlat de la situació del seu país.

Ucrainès i de parla russa... Amb quina identitat nacional t'identifiques?

Sóc ucraïnès, de Donetsk, de cultura ucraïnesa i de llengua russa. Sé parlar l'ucraïnès, però no l'he utilitzat mai en la meua vida diària. L'he estudiat a l'escola i a la universitat... i no la considero una llengua estrangera. Tinc molts amics que tenen l'ucraïnès com a llengua materna. Per mi, ser ucraïnès i parlar rus és una situació normal. Penso que és una riquesa que un país tingui moltes llengües.

Malauradament, Donetsk està molt d'actualitat. T'hi queda família?

El que està passant és un desastre. Fa setze anys que visc a la República Txeca i ara la meua mare també hi ha vingut a viure, a dues hores de casa meua. La visito cada setmana o cada 15 dies. Ja no em queda família a Ucraïna, però hi tinc molts amics.

Per quin motiu vas anar a viure a Txèquia?

Tenia ganes de viatjar. Abans d'arribar a la República Txeca vaig estudiar un any a Suècia. M'agrada viure a Praga i a més hi ha el tema de la llengua. El txec és una llengua eslavica que com el rus i l'ucraïnès i és relativament fàcil d'aprendre per a nosaltres.

Des que ha començat la guerra has tingut problemes per ser russòfon o ucraïnès?

Jo no, però sé que hi ha gent que fa una mica de boicot i que es nega a parlar rus.

Fins ara hi havia bona convivència entre russos i ucraïnesos a Donetsk?

És difícil trobar una raó per a aquesta situació. Recordo que als festivals de cultura i de música de principi dels noranta, la cultura russa formava part de la ucraïnesa. La situació era millor que ara. Des del 2014 tot ha anat molt malament.

Com veus la reacció d'Europa?

És complicat. Jo no suporto la guerra; és una catàstrofe. És complicat. Entendre què està passant és un problema per a mi mateix.

Suposo que no hi veus una sortida. Però, què t'agradaria?

En un món ideal m'agradaria una Ucraïna neutral amb diverses cultures i llengües al mateix nivell.

T'han mobilitzat per anar a la guerra?

No, i no voldria anar-hi. A més, la meua ciutat, ara mateix, ja no la controla l'Estat Ucraïnès. Alguns dels meus amics sí que fan la guerra, tots a la banda ucraïnesa.