

Com és tradició, l'UCE programa una nit de sardanes i sempre és una cobla de Catalunya Nord l'encarregada de fer que la plaça de la vila es posi a ballar. Enguany s'ha escollit la Cobla Principal del Rosselló.



Tomàs Bosque és el primer cantant de la Franja que va gravar cançons en català. Després de gairebé mig segle de silenci, aquest 2024 ha presentat un disc amb dos temes propis i 8 músicacions de Desideri Lombarte.

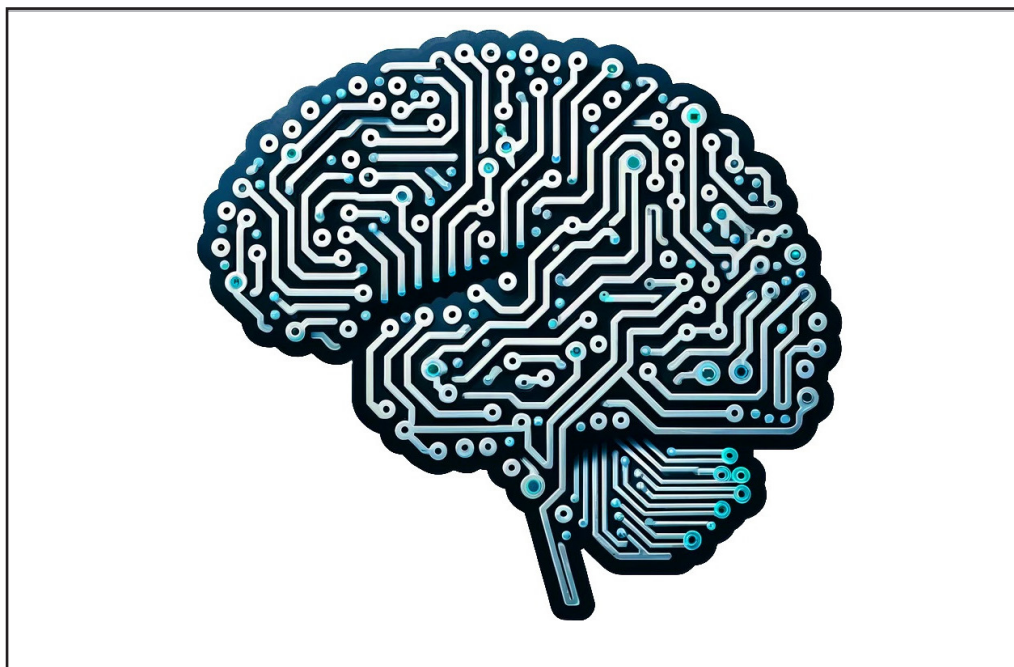


www.uce.cat #ucestiu24

# DiaridePrada

19  
agost  
2024

«Que aquells que no s'estimen es barallin mai no serà un motiu perquè aquells que no s'odien s'hagin de barallar» Joan Salvat-Papasseit



## El president Puigdemont a Prada?

Avui a les 18 h es presenta el llibre *Colpisme*, de Damià del Clot, publicat per Voliana Edicions. La presentació del llibre correrà a càrrec del president Carles Puigdemont (que també és l'autor del pròleg) i de l'advocat Jaume Alonso Cuevillas.

La fugaç estada a Barcelona i posterior retorn a Waterloo del President han posat el focus mediàtic sobre aquest acte, el primer que ha de fer després dels fets del 8 d'agost. Tot plegat ha alimentat una gran pregunta: Carles Puigdemont serà a Prada? Si hem de fer cas a la piulada de Jaume Alonso, tot sembla indicar que sí: 'Dilluns 19 serem a la @UCE\_CAT a #Prada per presentar el darrer llibre de @ClotDel, #Colpisme, amb el President @KRLS. Els darrers esdeveniments han donat a aquest llibre una rellevància especial. Us hi esperem'.

Tot i això, es manté la incògnita de si la intervenció del president Carles Puigdemont serà presencial o virtual, a través d'una connexió en línia.

Des del DIARI DE PRADA encara no tenim la resposta. Els que vagin a l'acte seran els primers en saber-ho.

## Els perills de la intel·ligència artificial

Els sistemes d'IA poden perpetuar i amplificar els biaixos i la discriminació existents, i poden agreujar les desigualtats socials i econòmiques. Això pot ser especialment preocupant en el context de les ideologies feixistes, que sovint es basen en narracions excoelents i discriminatòries.

La creixent dependència de la presa de decisions basada en els sistemes d'IA pot conduir a una manca de transparència i responsabilitat, que pot permetre tendències autori-

tàries. En una societat civil democràtica, és essencial garantir que els sistemes d'IA es dissenyin i s'apliquin amb transparència, responsabilitat i supervisió humana.

Els sistemes de vigilància impulsats per IA es poden utilitzar per supervisar i controlar poblacions, que és un segell distintiu dels règims feixistes. En una societat civil democràtica, és crucial equilibrar la necessitat de seguretat i seguretat pública amb la privadesa individual i les llibertats civils.

El desenvolupament de sistemes de govern impulsats per IA pot conduir a una concentració de poder i autoritat de presa de decisions, que pot soscarar les institucions i els processos democràtics. En una societat civil democràtica, és essencial garantir que els sistemes d'IA es dissenyin i s'apliquin d'una manera que promogui la governança participativa i la rendició de comptes.

[Aquest article ha estat generat per IA]

## Activitats programades

DE LES 9 A LES 12 DEL MIGDIA

**CIÈNCIES DE LA NATURA: Biodiversitat i canvi climàtic. La ciutat com a ecosistema**  
Biodiversitat vegetal urbana i salut. Com afecta el canvi climàtic? (de 9 a 2/4 d'11)  
Negociacions multilaterals en el marc del canvi climàtic: l'Acord de París (de 2/4 d'11 a 12)  
**AULA 212**

**ECONOMIA: Del món VUCA al món BANI: cap on va el món econòmic?.** Cap on va el món econòmic? (de 9 a 12) **AULA 204**

**PENSAMENT: La intel·ligència artificial: perspectiva filosòfica.** Privacitat, blockchain, fintech i regtech: alguns problemes i solucions (de 9 a 11) La crítica de segona generació al concepte d'Intel·ligència Artificial: el desafiament de les aplicacions i les afirmacions sobre el «destí de l'espècie humana» (Harari) (d'11 a 12) **AULA 215**

**PENSAMENT i FEMINISMES: Geografia, gènere i edat. Aproximació a les desigualtats socioespacials.** Cartografiant la justícia socioespacial des d'una perspectiva feminista (de 9 a 2/4 d'11) Mapes amb perspectiva de gènere, per on comencem? (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 203**

**HISTÒRIA: Conflictivitat política i social en els Països Catalans.** La conflictivitat durant la Primera Guerra Mundial a Catalunya (de 9 a 10) La conflictivitat política i social durant la Segona República a les Illes Balears (de 10 a 11) Debat i discussió (d'11 a 12) **AULA 311**

**LITERATURA: Joan Salvat-Papasseit i la primera avantguarda catalana.** Joan Salvat-Papasseit, II (de 9 a 12) **AULA 205**

**MÚSICA: 200 anys de cant coral català. Josep Anselm Clavé, el seu llegat, renovacions i revolucions.** L'Orfeó Català i els orfeons de Catalunya (de 9 a 12) **AULA 202**

**CURSOS DE FORMACIÓ CULTURAL: Iniciació a la llengua. Llengua catalana.** Nivell mitjà (de 9 a 2/4 d'11) Llengua catalana. Nivell superior (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 115** Iniciació als Països Catalans «Societat civil organitzada als Països Catalans». El model lingüístic escolar (de 9 a 2/4 d'11) **AULA 114**

A LES 12 DEL MIGDIA

**ACTES I COMMEMORACIONS: El combat per la llengua des d'un municipi. Als 50 anys de l'Escola de Mallorquí de Manacor** (a les 12) **AMFITEATRE**

DE LES 3 A LES 5 DEL CAPVESPRE

**SEMINARIS D'INVESTIGACIÓ - UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS: «El paisatge lingüístic a Palma i a la platja: la vitalitat del català en un entorn turístic»** (de 3 a 5) **AULA 216**

**ACTES I COMMEMORACIONS: Lliçó magistral Víctor Torres: «Clavé, Balaguer i Salvat-Papasseit: el llegat de la cultura republicana»** (a les 4) **AMFITEATRE**

**JORNADES: XV Jornades de la Fundació Josep Irla «Present i futur de la normalització lingüística»** (de 4 a 5) **AMFITEATRE**

**JORNADES: XXXVI Jornada d'Agricultura a Prada: «Viticultura d'alçada i canvi climàtic als Països Catalans»** (a les 3) **AULA 101**

**CURSOS DE FORMACIÓ CULTURAL: Introducció a la llengua occitana. Aquelles montanhas...** Amb motiu dels 100 anys del *Libre dels ausèls* d'Antonin Perbòsc i de la revista *Òc* (de 3 a 4) Introducció a l'occità: sociolingüística, dialectologia i aprenentatge pràctic (de 4 a 5) **AULA 215** Coneixença de Catalunya Nord «Catalunya Nord: mèdies i continguts audiovisuals en català» Produccions i accions de l'Oficina Pública de la Llengua Catalana (OPLC) i del seu servei de Llengua (de 3 a 5) **AULA 212**

**TALLERS: Muntanyisme** (de 3 a 5) **TENDAL** — Cançons populars (de 3 a 5) **AULA 210** — Fotografia digital (de 3 a 5) **AULA 202** — Taller de sardanes (de 3 a 4) **AULA 108** — Taller de danses (de 4 a 5) **AULA 108** — El nostre cel al llarg de l'any. Una altra manera de fer astronomia (de 3 a 5) — Creem una banda sonora (de 3 a 5) **AULA 234** — Scrabble (de 3 a 5) **AULA 213**

**FÒRUM OBERT: El projecte #PrimaveraMusical** recorrent els Països Catalans (a les 3) — Visita guiada a l'exposició «Literatura i cançons» (a 2/4 de 5) **AULA 206**

A LES 5 DEL CAPVESPRE

**ACTES I COMMEMORACIONS: Intel·ligència artificial, feixisme i societat civil democràtica** (a les 5) **AMFITEATRE**

A LES 6 DEL CAPVESPRE

**FÒRUM OBERT: Presentació del llibre *Instants d'intempèrie*** **AULA 216** — Presentació del llibre *Pel meu País de Toni Royo* **AULA 202** — «Llibertat, Cultura i Treball; la triple revolució del moviment llibertari català». **AULA 212** — Presentació del llibre *Colpisme de Damià del Clot* **TENDAL 1** — Presentació del llibre *Homes en ruïnes: Relats i poemes des dels camps de la vergonya de Jaume Grau i Casas* **AULA 203** — Taller d'estampació de samarretes. **TENDAL 2**

A LES 7 DEL VESPRE

**FÒRUM OBERT: 6è tast de vermut de Reus i avellanes de Riudoms** **TENDAL 2**

A LES 8 DEL VESPRE

**ESPECTACLES: Tomàs Bosque canta Desideri Lombarte** **AMFITEATRE**

A LES 9 DEL VESPRE

**ESPECTACLES: Cobla Principal del Rosselló** **PLAÇA DE LA VILA**

**ANIMACIÓ ALS POBLES: Ramon Gual a Pi**

## Jornada Agricultura

La celebració de la Universitat Catalana d'Estiu a Prada converteix la capital del Conflent en un pol d'atracció de diverses iniciatives. Així, algunes entitats organitzen jornades per debatre qüestions relacionades amb el seu àmbit de relació, sigui temàtic o territorial. La més antiga és la Jornada d'Agricultura a Prada, organitzada per la Institució Catalana d'Estudis Agraris, enguany sota el títol *Viticultura d'alçada i canvi climàtic als Països Catalans*. Hi participaran representants i coneixedors de les DO de diferents zones dels Països Catalans per a conèixer la situació actual de la vitivinicultura, els reptes als quals s'enfronta i les seves estratègies de futur. Les sessions tindran lloc avui i demà al matí.



Exposició Literatura i cançons

## Poemes i cançons

Des de l'any 2018, el Servei de Llengües de la Universitat d'Alacant és present a la Universitat de Prada. Al campus de l'UCE ja s'hi han instal·lat diverses exposicions i s'hi han organitzat diverses activitats per donar a conèixer el ric patrimoni musical que s'ha generat en català al País Valencià els darrers anys. Aquest 2024, hi podem veure l'exposició *Literatura i cançons*, a través de la qual es posa de manifest la relació entre músics i literats. Avui, a les 16.30 h, David Garcia Sirvent oferirà una visita guiada de l'exposició. Serà entre l'explicació del projecte #PrimaveraMusical, que està recorrent els Països Catalans, i el taller d'estampació de samarretes amb versos musicals i literaris.

## La foto del dia



L'UCE ha homenajat la figura d'Aureli Argemí. Qui va ser secretari de l'Abat Escarré i fundador del Centre Internacional Escarré per a les Minories Ètniques i Nacionals (CIEMEN) ha estat recordat per; David Minoves, Carles Riera, Ramon Gual i Jordi Vila-Abadal (a la fotografia). També s'ha sentit un àudio d'Anna Degenève.

## Escola de mallorquí de Manacor

L'any 1973 es va fundar l'Escola de Mallorquí de Manacor. Es tracta d'una iniciativa que va començar gairebé en la clandestinitat i que amb els anys i les dècades s'ha consolidat com un referent cultural a Mallorca.

Tot i que el nom de l'escola fa referència al 'mallorquí', mai no s'ha tingut cap dubte que la llengua que s'hi ensenya és el català. De fet, va ser el mateix Fran-

cesc de Borja Moll qui va suggerir el nom, que el veia amb més possibilitats d'esquivar la censura franquista que si l'haguessin anomenat 'escola de català'. L'acte de les 12 h porta per títol *El combat per la llengua des d'un municipi. Als 50 anys de l'Escola de Mallorquí de Manacor* amb Miquel Oliver (batlle de Manacor), Sebastià Llodrà (regidor de política lingüística) i Rosa Calafat.



## Llibertaris catalans

Avui es clouen les segones jornades sobre el Moviment Llibertari Català a l'UCE. Ahir es va dedicar la sessió a Joan Salvat-Papasseit, glossador de *la divina acràcia* i avui tindrà lloc la conferència *Llibertat, Cultura i Treball; la triple revolució del moviment llibertari català*.

Les jornades sobre el Moviment Llibertari Català tenen com a objectiu posar de relleu la importància històrica que ha tingut, com a mínim des d'inici del segle XX, el moviment llibertari a Catalunya. Cal assenyalar l'especificitat dels llibertaris catalans i la incidència social de les seves propostes. Són fets que van passar fa diverses dècades i que d'alguna manera han condicionat el que és la Catalunya actual.

## El campus d'abans

El Campus de l'UCE ha canviat d'aspecte al llarg dels anys



El campus de l'UCE, el 2004, amb el Canigó al fons

## Marta Poblet: «No hi ha cap definició d'intel·ligència artificial amb la qual tothom estigui d'acord»

### Què és la intel·ligència artificial?

La definició d'intel·ligència artificial és molt complicada, perquè no n'hi ha cap amb la qual tothom estigui d'acord i perquè, en realitat, quan parlem d'intel·ligència artificial estem parlant d'una família de tecnologies que comencen als anys 50 del segle passat i es van desenvolupant i ramificant fins arribar a l'actualitat. Podem dir, però, que són totes aquelles famílies de tecnologies on hi ha elements de presa de decisions que es poden dur a terme en diferents nivells d'autonomia, l'últim dels quals seria sense cap mena d'intervenció humana.

### El teclat predictiu del mòbil ja era intel·ligència artificial?

Sí, està basat en tecnologies semàntiques del llenguatge, que són una de les famílies de la intel·ligència artificial. Però, per exemple, si jugues a escacs en línia jugues contra una màquina que té un talent artificial. En realitat, les màquines de jugar a escacs són un dels primers exemples d'intel·ligència artificial



Marta Poblet és professora al Royal Melbourne Institute of Technology i Cap d'investigació sènior a The Data Tank. Ahir ja va impartir una primera lliçó i avui parlarà de Privacitat, blockchain, fintech i regtech: alguns problemes i noves solucions.

que manipula símbols. Les van començar a desenvolupar Herbert Simon i Allen Newell els anys cinquanta.

### La comunitat educativa està preocupada. Hi ha alguna similitud amb l'aparició de les primeres calculadores?

La solució no és exclusivament tecnològica. Hi ha d'haver regles, igual que n'hi va haver amb l'ús de les calcu-

ladores. Aquests sistemes han arribat aquí per ser-hi i no desaparèixeran. El millor és fer unes pràctiques d'ús amb tant consens com sigui possible. En aquest cas, la comunitat educativa ha de regular quins són els usos que s'han de donar a aquestes eines a les aules, als treballs, als exàmens., etc. Això, al final, és governança de la tecnologia.

### La IA és una oportunitat o una amenaça?

Depèn. La Unió Europea s'ho ha plantejat molt i n'ha regulat l'ús. La regulació de la intel·ligència artificial és la primera regulació aprovada en l'àmbit internacional. Ara, la UE tindrà la seva pròpia regulació i ha hagut de fer distincions entre els diferents nivells de risc.

## OBLIGATS A L'EXILI, SORT HAN TINGUT DE CATALUNYA NORD



### ANTONI ROVIRA I VIRGILI

L'escriptor i periodista Antoni Rovira i Virgili va viure exiliat a Montpeller i a Tolosa de Llenguadoc abans d'establir-se definitivament a Perpinyà.

El 1936 va ser escollit diputat al Parlament de Catalunya i va ser elegit vicepresident primer del Parlament de Catalunya. L'abril del 1940, el president Lluís Companys el va designar membre del Consell Nacional

de Catalunya i l'octubre d'aquell mateix any va esdevenir president del Parlament de Catalunya.

Va morir a la capital del Rosselló el 5 de desembre de 1949 i va deixar com a llegat milers d'articles, llibres d'història i assaig i algunes obres teatrals.

Les seves despulles reposen al cementiri del Pertús.