

L'UCE acull una exposició sobre el tenor nord-català Maurici Auzeville. Va formar part del cor de l'Òpera Garnier i va compartir escenari amb Maria Callas i Luciano Pavarotti. Va gravar discos amb sardanes i cançons catalanes.



Montse Castellà és una cantautora tortosina amb una sòlida carrera a les esquenes. Escriptora i activista, ha cantat en duet amb diversos artistes, entre els qui hi ha Joan Baez i Lluís Llach.



www.uce.cat #ucestiu24

DiaridePrada

21
agost
2024

«Els homes primitius, tot i usant armes tosques, eren molt menys salvatges que no ho són les actuals generacions» Joan Salvat-Papasseit



Estellés a la Universitat Catalana d'Estiu el 1990

Cent d'Estellés

El 14 de setembre de 1924 va néixer a Burjassot Vicent Andrés Estellés, el poeta valencià més important del segle XX.

Els versos d'Estellés canten a la sexualitat, a la mort, a la postguerra i a l'amor pel País. És autor d'una vasta obra que inclou llibres de referència, entre els quals hi ha *Les pedres de l'àmfora*, que va rebre els premis Lletra d'Or (1974) i Crítica Serra d'Or (1975), el *Llibre de meravelles* i *Mural del País Valencià*.

L'any 1978 va ser distingit amb el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, i el 1984 amb el Premi de les Lletres Valencianes.

Diversos músics han interpretat els seus versos. El primer en fer-ho va ser Ovidi Montllor, que va compondre algunes de les seves cançons més emblemàtiques sobre poemes d'Estellés ("M'aclame a tu") i li va dedicar un impactant disc doble: *Ovidi Montllor diu Coral Romput*.

Amb el temps, molts altres

músics i cantants valencians han posat –i posen– música als versos d'Estellés fins a convertir-lo en un dels tres poetes en català més musicats al costat de Joan Salvat-Papasseit i de Miquel Martí i Pol.

Amb motiu del centenari del seu naixement i davant la indiferència de les institucions valencianes, la societat civil valenciana amb la complicitat d'algunes institucions catalanes s'han organitzat per commemorar l'efemèride.

La lliçó de Junqueras

L'antic president d'Esquerra Republicana de Catalunya, Oriol Junqueras, torna enguany a Prada: aquesta vegada com a professor del curs d'història. Avui impartirà la lliçó titulada *L'amnistia al govern de la Generalitat de Catalunya després de les eleccions del 1936*.

L'any passat, Junqueras va impartir la lliçó inaugural de la 55a Universitat Catalana d'Estiu, que va versar sobre *L'exili dels presidents Lluís Companys, Josep Irla i Josep Tarradellas*.

Junqueras ja havia visitat l'UCE en atres ocasions per participar en diferents actes, ja fossin els organitzats per la Fundació Irla com els de la mateixa universitat. Fins i tot, en la seva faceta de radiòfonista, havia estat a l'UCE per participar en directe amb Catalunya Ràdio.



Activitats programades

DE LES 9 A LES 12 DEL MIGDIA

CIÈNCIA I TECNOLOGIA: La física del canvi climàtic: totes les claus per a entendre la nova realitat climàtica a la Mediterrània occidental. La física del canvi climàtic. I (de 9 a 2/4 d'11) La física del canvi climàtic. II (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 212**

DRET: Dret i societat civil: reptes actuals. «1. Democràcia liberal i immigració» Els principis definitoris de la democràcia liberal (de 9 a 2/4 d'11) Com ha de tractar la immigració una democràcia liberal? (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 205**

ECONOMIA: Del món VUCA al món BANI: cap on va el món econòmic?. Economia i territori (de 9 a 2/4 d'11) L'economia catalana i la Xina (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 204**

PENSAMENT: Pensar les llengües. Les idees de Joan Fuster sobre les llengües (de 9 a 2/4 d'11) Idees, prejudicis i discursos (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 215**

HISTÒRIA: Conflictivitat política i social en els Països Catalans. El conflicte al camp català durant la Segona República (de 9 a 10) **AULA 311** L'amnistia al govern de la Generalitat de Catalunya després de les eleccions del 1936 (de 10 a 11) Debat i discussió (d'11 a 12) **AMFITEATRE**

LLENGUA: Noves recerques en lexicologia i sociolingüística. L'accent fonètic en els cultismes d'origen grec (de 9 a 10) Mots d'ahir, d'avui i de sempre (de 10 a 11) Noves recerques en sociolingüística: joves i actituds lingüístiques (d'11 a 12) **AULA 203**

CIÈNCIA POLÍTICA: Comportament electoral, eleccions i partits polítics a Catalunya (1980-2024). Factors de decisió del vot. Participació electoral, representació política i eficàcia governamental (de 9 a 12) **AULA 202**

CURSOS DE FORMACIÓ CULTURAL: Iniciació a la llengua. Llengua catalana. Nivell mitjà (de 9 a 2/4 d'11) Llengua catalana. Nivell superior (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 115** Iniciació als Països Catalans «Societat civil organitzada als Països Catalans». Mobilitzacions ciutadanes en defensa dels espais naturals (de 9 a 2/4 d'11) **AULA 114**

JORNADES: VIII Jornada Menorquina: «Menorca Talaiòtica, un patrimoni mundial en constant procés d'investigació» (de 10 a 12) **AULA 101**

A LES 12 DEL MIGDIA

ACTES I COMMEMORACIONS: Als cent anys del naixement de Vicent Andrés Estellés (a les 12) **AMFITEATRE**

DE LES 3 A LES 5 DEL CAPVESPRE

SEMINARIS D'INVESTIGACIÓ - UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS: «Polítiques públiques lesives per a la llengua catalana i resposta de la societat civil organitzada a les Illes Balears» (de 3 a 5) **AULA 216**

JORNADES: XV Jornades de la Fundació Josep Irla «Present i futur de la normalització lingüística» (de 4 a 5) **AULA 311**

CURSOS DE FORMACIÓ CULTURAL: Introducció a la llengua occitana. Aquelles montanhas... Amb motiu dels 100 anys del *Libre dels ausèls* d'Antonin Perbòsc i de la revista *Òc* (de 3 a 4) Introducció a l'occità: sociolingüística, dialectologia i aprenentatge pràctic (de 4 a 5) **AULA 215** **Coneixença de Catalunya Nord** «Catalunya Nord: mèdies i continguts audiovisuals en català» Ràdio Arrels, la ràdio 100 % en català de Catalunya Nord des del 1981 (de 3 a 4) Una productora audiovisual de Catalunya Nord que treballa en català (de 4 a 5) **AULA 212**

ALTRES ACTES: Presentació d'Antoni Miró, catàleg raonat: Pintura, dibuix, collage (1960-2020) (a 2/4 de 4) **AMFITEATRE**

TALLERS: Muntanyisme (de 3 a 5) — **Cançons populars** (de 3 a 5) — **Fotografia digital** (de 3 a 5) — **Taller de danses** (de 3 a 5) — **Creem una banda sonora** (de 3 a 5) — **La botifarra** (de 3 a 5)

FÒRUM OBERT: Presentació del llibre Marie Andrieu, una salvatge occitana de Gerard Horta (a les 4) **TENDAL 2** — **Presentació de la nova traducció de Guerra i pau** de Lev Tolstoi (a les 4) **AULA 204**

A LES 5 DEL CAPVESPRE

ACTES I COMMEMORACIONS: Conferència sobre Pompeu Fabra **AMFITEATRE**

A LES 6 DEL CAPVESPRE

ACTES I COMMEMORACIONS: Ofrena ala tomba de Pompeu Fabra (a 2/4 de 7)

FÒRUM OBERT: Presentació dels llibres Guia sentimental del Maestrat i Alfred Giner Sorolla: La passió i la lucidesa d'Amàlia Roig i Blasco **AULA 204** — **Presentació del llibre Gràcies de Maria Josepa Montagut** **AULA 202** — **Presentació del llibre Un cadàver robat a Prada de Conflent** de Bernat Joan i Marí **AULA 215** — **Memorial 1714.** **TENDAL 1**

ANIMACIÓ ALS POBLES: Ramon Gual a Codalet (a les 6)

A LES 9 DEL CAPVESPRE

ESPECTACLES - MÚSICA: Montse Castellà **PLAÇA DE LA VILA**

ANIMACIÓ ALS POBLES: Ramon Gual a Molig

A LES 11 DE LA NIT

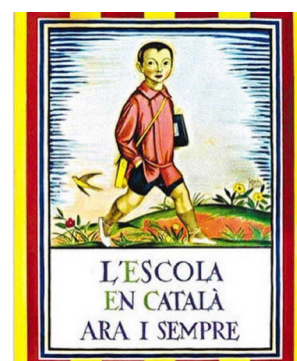
FÒRUM OBERT: Trivial Musical **BAR**

La llengua a les escoles

La llengua, com a eix vertebrador del país, és protagonista al programa d'activitats de la Universitat Catalana d'Estiu. Així, un any més, en el marc de les XV Jornades de la Fundació Irla "Present i futur de la normalització lingüística", l'exconsellera d'Educació Anna Simó parlarà d'escola i llengua. La llengua a l'escola comprèn múltiples funcions, totes elles rellevants. És un vehicle per fer arribar els continguts a l'alumnat, però també perquè aquest es faci entendre.

En un context en què no tothom és catalanoparlant, el català ha de ser la llengua d'unió entre els parlants de diferents llengües. Aquest és el gran repte per a les institucions, que tenen la responsabilitat d'assegurar el seu ús i la seva presència arreu. A més, els centres docents són un dels espais on es pot afavorir més el català.

En aquest sentit, Simó va presentar fa un any el decret del règim lingüístic del sistema educatiu per donar seguretat jurídica als centres i assegurar el compliment dels drets lingüístics: una de les deu mesures per fomentar la llengua catalana als centres educatius (Pla 2023-2028).



Primer comiat de soltera a l'UCE

La Laura és una històrica de l'UCE. Tots sabeu qui és i l'heu vista. I els que no, segur que la veureu sovint ben aviat. El 7 de setembre es casarà i els seus amics han volgut fer-li un bon comiat. A partir de les 11 de la nit participaran al trivialmusical amb algunes preguntes de temàtica adaptada, i una hora més tard: música amb el punxadiscos Jimmy Jazz. Tot al bar de l'UCE.

La foto del dia



L'acte central de la tarda de dimarts 20 d'agost va tenir lloc a Prats de Molló. Una bona part dels participants de l'UCE es van traslladar a aquesta ciutat del Vallespir on fa prop de cent anys Francesc Macià va liderar un intent per aconseguir la independència de Catalunya. Un dels actes era, precisament, la visita a la casa Macià.

Pompeu Fabra per Quim Torra

Cada any, la Universitat Catalana reserva un espai per homenatjar Pompeu Fabra.

Aquest any, l'encarregat de glossar la figura del senyor ordenador de la llengua catalana serà el president Quim Torra. Ho farà a les 5 de la tarda a l'amfiteatre. L'homenatge prosseguirà a dos quarts de 7 del vespre, amb l'ofrena floral a la tomba de Pompeu Fabra.

Aquesta ofrena, que ja és tradició a l'UCE, està coordinada i presentada per Jordi Mir. La intenció és demostrar la vitalitat i la diversitat de la llengua catalana, motiu pel qual es convida a alguns dels assistents provinents de diferents indrets dels Països Catalans a dir unes paraules, cadascun dels quals en la seva respectiva variant dialectal. L'ús del català és el millor homenatge al filòleg.



Guerra i Pau: del rus al català

El crític literari David Castillo i la traductora Judith Díaz presenten Guerra i Pau, de Lev Tolstoi. Es tracta de la primera vegada que es tradueix l'obra directament des de l'original rus. La presentació serà a les 4 del capvespre.

Llibre sobre Alfred Giner Sorolla

Joan Bel i Manel Ollé presenten dos llibres d'Amàlia Roig i Blasco: *Guia sentimental del Maestrat* i *Alfred Giner Sorolla: La passió i la lucidesa*. D'aquesta manera, Alfred Giner Sorolla torna a l'UCE, on va ser un dels habituals els darrers anys de la seva vida.

El campus d'abans

El Campus de l'UCE ha canviat d'aspecte al llarg dels anys



El campus de l'UCE, el 2007, durant la construcció de l'edifici de la biblioteca.

Bernat Joan: «Fa la sensació que ha passat un tren i no l'hem sabut aprofitar»

Com plantejes la novel·la *Un cadàver robat a Prada de Conflent*?

Comença a una aula del Liceu Renovier. Un dia, just abans de començar les classes, hi troben el cadàver d'una professora en una de les aules. Hi ha un fet agreujant, i és que la professora assassinada és una eminent catalanòfila britànica convidada especialment per impartir un curs a l'UCE.

Ja imagino que la trama central és imaginada, però has aprofitat per passar comptes i retre homenatges a la gent de l'UCE?

Totalment imaginada. Que jo sàpiga, no s'ha trobat mai un cadàver a l'UCE. Però sí que hi ha mica de tot això, sí. Jo aprofit, per parlar de l'ambient de l'UCE, per descriure algunes persones que hi participen o per fer-hi entrar personatges que de vegades són una mescla de diverses persones. I també per parlar de la situació política. És una novel·la situada el 2023, que és quan la vaig escriure.

Els anys 80 es va escriure *Diari de campanya (El fill*



L'escriptor i polític eivissenc Bernat Joan i Marí acaba de publicar *Un cadàver robat a Prada de Conflent* (Voliana Edicions), una novel·la negra en què repassa el present del país i retrata l'ambient de l'UCE. O a l'inrevés.

d'en Marc a Prada). Era una novel·la eròtica. La teva és negra. És símptoma del canvi dels temps?

No crec que l'erotisme estigui més baix ara que fa 40 anys. Jo miro de situar aquesta novel·la dins el moment històric i mostrar algunes de les contradiccions i dels problemes que presenta el nostre temps. Això és una cosa que

sempre ha fet la novel·la negra, començant pels grans clàssics americans: aprofitar les intrigues de la trama per exposar realitats socials, polítiques i històriques. I això no ho he defugit.

A la novel·la, l'assassinat es resol. I el futur del país?

No, això queda ben obert. Jo crec que sí, que ens trobem en un moment difícil. Fa la

sensació que ha passat un tren i no l'hem sabut aprofitar i ara tenim la necessitat de reagrupar forces i de buscar maneres de tirar endavant una mica més imaginatives, i també una mica més sòlides. Pens que s'està mirant molt les qüestions immediates i s'està pensant poc amb objectius a més llarg termini.

OBLIGATS A L'EXILI, SORT HAN TINGUT DE CATALUNYA NORD



PAU CASALS

Sens dubte, Pau Casals ha estat un dels més grans violoncel·listes de tots els temps, i un dels músics clàssics més rellevants del segle XX.

El gener del 1936, Pau Casals va marxar a l'exili, decidit de no tornar fins que es restablís la democràcia a l'Estat espanyol. Entre el 1939 i el 1957 va viure a Prada, des d'on va ajudar a altres exiliats.

La seva actitud i el seu compromís amb Catalunya el van convertir en un símbol de l'exili català. El 1950 va crear, a Prada, un festival de música clàssica de renom internacional que encara du el seu nom.

El 1957 es va traslladar a Puerto Rico, on va morir el 1973. Dos anys abans, havia pronunciat el cèlebre discurs 'I'm a catalan' a l'estrena del seu "Himne a les Nacions Unides" a la seu de Nova York.