

Jordi Mir és un habitual de l'UCE. Segurament el recordeu pels homenatges a Pompeu Fabra. Aquest documental, *Jordi Mir, pompeufabrant Catalunya* us descobrirà més aspectes d'aquest gran lluitador en favor del català.



Aquest vespre, la plaça de Prada s'omplirà de música, ritme, tradició, alegria i amistat. Uneix-te a la rotllana i deixa't portar per les sardanes de la Cobla Principal del Rosselló, una formació amb prop de 50 anys d'història.



www.uce.cat #ucestiu25

DiaridePrada

18
agost
2025

«Un dia, tal vegada molt llunyà, ens trobarem, tu lliure
i nosaltres lliures, en l'etern, immutable espai infinit» Salvador Espriu



Els municipis, l'eina indispensable d'un país que ja anem fent

Municipis i construcció nacional

Els municipis s'han de limitar a ser una administració que només es dediqui a gestionar el dia de les persones que viuen i visiten la població o han de tenir un paper més rellevant en aspectes que sobrepassen el seu àmbit d'actuació territorial? Dit d'una altra manera, els ajuntaments han de dedicar-se exclusivament a mantenir els pobles, viles i ciutats en òptimes condicions (és a dir, netes, eficients, amb un trànsit organitzat...) o han d'aspirar

a ser actors rellevants en aspectes com la construcció de la identitat nacional?

La resposta sembla evident, atès que és als municipis on l'administració és més propera al ciutadà i, per exemple, pot ser decisiva en la consolidació de la llengua catalana arreu del país; en la celebració de festes tradicionals i oferint suport a iniciatives culturals que reforcin l'autoestima de la comunitat local, i alhora, el sentiment de pertinença a una identitat nacional més àmplia.

L'UCE ho debatrà aquesta tarda amb cinc alcaldes provinents de diferents regions dels Països Catalans. Hi seran Meritxell Budó (alcaldessa de la Garriga, Vallès Oriental, i presidenta de l'Associació Catalana de Municipis), Jaume Oliveras (alcalde del Masnou, Maresme), Nicolas Garcia (batlle d'Elna, Rosselló), Miquel Oliver (batlle de Manacor, Mallorca) i Sergi Ferrús (alcalde de Pedreguer, Marina Alta).

Junqueras explica el decret de Nova Planta

El president d'Esquerra Republicana de Catalunya, Oriol Junqueras, és un dels professors dels cursos de l'àrea d'història. La seva sessió versarà sobre *L'impacte de la Guerra de Successió i els Decrets de Nova Planta* i està inserida en el marc del curs *Les crisis institucionals en els Països Catalans*.

Junqueras, que els darrers anys ha estat present en diverses edicions de l'UCE, explicarà què va ser i què va significar el Decret de Nova Planta al final de la Guerra de Successió, així com les conseqüències que es van derivar de la seva aplicació. El curs tindrà lloc de manera excepcional a l'amfiteatre i podrà ser seguit en línia a través de YouTube.



Oriol Junqueras a l'UCE 2024

Activitats programades

DE LES 9 A LES 12 DEL MIGDIA

CIÈNCIES DE LA NATURA. **La diversitat dels ecosistemes naturals dels Països Catalans i la seva resiliència enfront el canvi global.** Com podem aturar la pèrdua de biodiversitat en plena emergència ecològica? (de 9 a 2/4 d'11) Estat de la biodiversitat a Catalunya i polítiques efectives per a la seva conservació (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 212**

DRET. **Democràcia, política lingüística i identitat nacional.** «2. El català a l'Administració de justícia» Passat i present del català a l'Administració de justícia (de 9 a 2/4 d'11) La situació jurídica i de fet del català a l'Administració de Justícia (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 205**

ECONOMIA. **Trump i els aranzels: com funciona el comerç internacional.** Com funciona el comerç internacional? (de 9 a 12) **AULA 204**

PENSAMENT. **La democràcia en perill; democràcia i 'postveritat'.** La manipulació política a través de la Intel·ligència Artificial: les bombolles informatives (de 9 a 11) Democràcia: la problemàtica delimitació política del *demos* (d'11 a 12) **AULA 215**

HISTÒRIA. **Les crisis institucionals en els Països Catalans.** La crisi de la Corona d'Aragó en temps de Felip IV (de 9 a 10) **AULA 203** L'impacte de la Guerra de Successió i els Decrets de Nova Planta (de 10 a 11) Debat i discussió (d'11 a 12) **AMFITEATRE**

LITERATURA. **Salom de Sinera versus Salvador Espriu: mite literari i realitat intel·lectual.** Una relectura d'Espriu: la proposta del realisme històric (de 9 a 2/4 d'11) L'elegia en l'obra espriana (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 202**

PENSAMENT I FEMINISMES. **Identitats i subjectivitats per a l'emancipació.** Pensar la identitat nacional (de 9 a 2/4 d'11) Emancipació col·lectiva contra el neoliberalisme autoritari (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 213**

CURSOS DE FORMACIÓ CULTURAL. **Iniciació a la llengua.** Llengua catalana. Nivell mitjà (de 9 a 2/4 d'11) Llengua catalana. Nivell superior (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 214** **Iniciació als Països Catalans** «Els atacs contra la llengua». Catalunya Nord (de 9 a 10) **AULA 216**

A LES 12 DEL MIGDIA

ACTES I COMMEMORACIONS. **Municipalisme i construcció nacional** **AMFITEATRE**

DE LES 3 A LES 5 DEL CAPVESPRE

CURSOS DE FORMACIÓ CULTURAL. **Introducció a la llengua occitana.** Bastir un món de paraules (de 3 a 4) **AULA 214** **Introducció a l'occità: sociolingüística, dialectologia i aprenentatge pràctic** (de 4 a 5) **Coneixement de Catalunya Nord** «Catalunya Nord: identitat, literatura i cançó» Catalunya (del) Nord: País Català, Pirineus Orientals... o com denominar el país (de 3 a 5) **AULA 213**

JORNADES. **XVI Jornades de la Fundació Irla** «El catalanisme davant la crisi de l'ordre mundial» (de 4 a 5) **AULA 101**

TALLERS. **Taller de cançó i dansa improvisada (en un context natural)** (de 3 a 5) **AULA 212** — **Muntanyisme** (de 3 a 5) **TENDAL** — **Cançons populars** (de 3 a 5) **AULA 210** — **Sardanes** (de 3 a 5) **AULA 114**

ALTRES ACTES. **Narrar el país: periodisme i comunicació als Països Catalans** (a les 3) **AMFITEATRE**

FÒRUM OBERT. **L'ecoedició: una forma innovadora de publicar llibres i revistes** (a les 4) **AULA 216**

A LES 5 DEL CAPVESPRE

ACTES I COMMEMORACIONS. **Després del Maig del 68, més de cinquanta anys de lluites pels Estudis Catalans a Perpinyà** (a les 5) **AMFITEATRE**

A LES 6 DEL CAPVESPRE

FÒRUM OBERT. Presentació del llibre *Tan llarg caminar: Pau Casals, el so de la memòria* de Ramon Surroca **AULA 215** — Presentació del llibre *Que hi brolle vida i llum: 20 anys escrivint cançons* de Montse Castellà **TENDAL 1** — Assemblea Amics Prada **TENDAL 2**

A LES 8 DEL VESPRE

ESPECTACLES. Gemma Humet **AMFITEATRE**

A LES 9 DEL VESPRE

ESPECTACLES. Cobla Principal del Rosselló **PLAÇA DE PRADA**

ANIMACIÓ ALS POBLES. Ramon Gual a Catllà

A LES 11 DE LA NIT

ESPECTACLES. Jordi Mir, pompeufabrejant Catalunya **AMFITEATRE**

El post-maig del 68

El maig del 68 va ser un fet d'una importància cabdal. Malgrat que no va aconseguir canvis polítics immediats, sí que va generar un ambient que va influir en molts moviments socials i en la cultura. Després del maig del 68, una sèrie de circumstàncies socials, polítiques i culturals van afavorir un clima favorable a les diverses identitats nacionals de l'Estat francès. Aquest interès renovat per cultures com l'occitana, la basca o la corsa, també va arribar a la cultura catalana i va contribuir a la recuperació de la identitat catalana a Catalunya Nord, fet que va desembocar en la creació d'un seguit d'iniciatives com els Estudis Catalans a Perpinyà i la mateixa Universitat Catalana d'Estiu. El naixement dels Estudis Catalans a Perpinyà l'any 1975 va ser una conseqüència directa d'aquest ambient de recuperació identitària. Els Estudis Catalans van ser creats per l'Associació per la Promoció de la Cultura Catalana a Catalunya del Nord (APCC), amb l'objectiu de proporcionar una oferta educativa en català i recuperar la llengua i cultura de manera acadèmica. A més, van representar un espai de formació per a aquells que volien conèixer més a fons la història, la llengua i la cultura de la Catalunya del Nord i de la Catalunya en general.



La foto del dia



La consellera d'educació i formació professional de la Generalitat de Catalunya, Esther Niubò, conversa amb l'alcalde d'Elna i vicepresident del Consell Departamental dels Pirineus Orientals Nicolas Garcia en presència de l'adjunt al batlle d'Elna Pere Manzanares moments abans de la inauguració de la 57 UCE.

Primer dia de les Jornades Josep Irla

Les Jornades Irla són un espai de reflexió política i cultural organitzat per la Fundació Josep Irla en el marc de l'UCE. Aquestes jornades tenen com a objectiu promoure el debat i la formació sobre temes clau per al futur dels Països Catalans, com ara el pensament polític, la memòria històrica, la justícia social i la construcció nacional. Enguany duen per títol *El catalanisme davant la crisi de l'ordre mundial* i hi participaran els politòlegs Dani Cetrà i Marta Brik, el vicesecretari general d'estratègia d'ERC Joan Plana i l'investigador Dani Cetrà. El dia 19 hi haurà la lliçó magistral Víctor Torres *Paco Candel i l'evolució de la catalanitat* a càrrec de Genís Sinca.

Les Jornades Irla aporten una mirada progressista i independentista als reptes del país i tenen un fort component pedagògic i ideològic. A més, constitueixen una oportunitat per connectar diferents generacions de pensament crític i compromès amb el país, en un ambient de convivència i debat plural.

El periodisme i els PPCC

Narrar el país: periodisme i comunicació als Països Catalans és una sessió de debat i reflexió sobre els reptes i fortaleces de construir relats compartits als diversos territoris de parla catalana. Amb la participació de veus destacades –Tomeu Martí (Diari de Balears), Víctor Labrado (La Veu dels Llibres) i Laura Tapiolas (El Temps), i amb la moderació de Blanca Garcia-Oliver–, el debat vol

obrir un espai de diàleg sobre el paper de la llengua, la comunicació institucional i l'alternativa en la cohesió i transformació col·lectiva. Es parlarà de què vol dir “narrar el país”, si cal fer-ho des de la fragmentació o des d'un relat comú, i quin rol té el periodisme en aquest procés. L'acte inclourà preguntes del públic i està organitzat per la Fundació Congrés de Cultura Catalana.

Periodistes a l'UCE

Prada ha estat centre d'interès informatiu, com ho demostren els periodistes que ens visiten cada any



Periodistes acreditats el 2006. A banda de Xavier Aldekoa, hi reconeixeu algú més?



Gemma Humet.

F: www.gemmahumet.cat

Els clàssics de Gemma Humet

Gemma Humet canta els clàssics és un recital on música i poesia s'uneixen per homenatjar els grans noms de la literatura catalana. Amb veu i teclat, Humet interpreta versos de diversos poetes: Salvador Espriu, Maria Mercè Marçal, Joan Vinyoli, Joana Raspall i Joan Salvat-Papasseit, i els dona una nova vida a través de melodies delicades i plenes d'emoció. Amb una trajectòria consolidada, Humet és una veu que combina perfecció personalitat, sensibilitat i qualitat.



Maria Garganté: «Hi ha la possibilitat que les pintures rupestres les fessin dones»

Aclarim conceptes. Què és un patrimoni ni invisibilitzat?

És aquell patrimoni que no necessàriament ens és desconegut, però que sovint sí que en desconeixem la circumstància, l'origen i fins i tot l'autoria. Un dels objectius principals del curs és fer visible el que molt sovint, i de vegades per llocs comuns o per informacions molt esteses, però mal enteses, ha estat obviat.

En el teu cas, et refereixes principalment a l'art fet per dones.

Sí, abordaré el tema des d'una perspectiva de gènere. Les dones han estat sovint unes de les grans oblidades de la història. És una qüestió que fa dècades que els estudis de gènere ja intenten revertir, però encara hi ha un gran desconeixement a propòsit de les seves realitzacions.

Ens en pots posar alguns exemples?

Parlaré no tan sols de dones artistes, que és quelcom que ha estat molt desconegut durant molt temps, perquè sempre hem estudiat els grans ar-



F: Juanna Ramos

És doctora en Geografia i Història per la Universitat de Barcelona i professora a la Universitat Autònoma de Barcelona i a la Facultat Antoni Gaudí de l'Ateneu Universitari de Sant Pacià. És el primer any que exerceix de professora a l'UCE.

tistes masculins. Vull explicar les intervencions que tenien les dones a l'entorn de l'obra d'art com a mecenes, com a promotores. Per exemple, una figura com Ermessenda de Carcassona, que evidentment és una figura coneguda pel seu paper polític, va ser una gran promotora d'obres d'art. Espais com el monestir de Sant Pere de Rodes i, fins

i tot, la catedral de Girona no s'entendrien sense la seva intervenció.

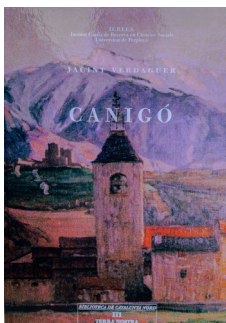
Pot ser que algunes obres que són anònimes en realitat tinguin autoria femenina?

Molt probablement. Quan es parla d'una obra anònima, tothom pensa que l'ha fet un home desconegut. Però en el mercat de l'art, obres que apareixien com a anònimes

després s'ha pogut comprovar que eren fetes per dones. És més, posem-nos en una situació que ara per ara és inde demostrable. No sabem del cert si les pintures rupestres estan fetes per homes o per dones, però sempre s'ha pensat que les havien fet homes. Jo plantejo la possibilitat que, fins ara, ens ha estat negada, que les pintessin dones.

TERRA NOSTRA 60 ANYS (1965-2025) Uns llibres de referència que fan la diferència

Text: Terra Nostra



La nostra edició del *Canigó* de Jacint Verdaguer (2003) és una de la cinquantena repertoriades. Encara que sembli pretensions, podem afirmar que és una de les més completes ja que, per primera vegada, a més del text conegut, incorpora unes característiques no sempre publicades. En primer lloc, el famós pròleg manuscrit de l'autor trobat als arxius de l'ANC i descuidat o menyspreat pels erudits verdaguerians. Aquest pròleg conté la dedicatòria 'Als catalans de França', *Els dos campanars* i *La corona*, un poema d'agraïment a la vila de Perpinyà. Sense descuidar la primera traducció completa, al francès, feta per Miquela Valls, Mònica Batlle i Ramon Gual. Qui pot dir el contrari? A més, recordem que el *Canigó*, muntanya sagrada dels Catalans, és a Catalunya Nord, cosa que no sabien a Madrid, ja que el van posar en un bitllet de 500 pessetes emès pel *Banco de España* el 1971.

Per celebrar aquests 60 anys, els exemplars disponibles són venuts a preu reduït.