

Vicent Torrent és un personatge cabdal de la música d'arrel als Països Catalans. Després del final d'Al Tall, *Vicent Torrent. Racons i cançons* relata la preparació d'un gran concert al Teatre Principal de València amb noves cançons.



Les corals de Prada, Cotlliure, Sant Cebrià i el Voló ofereixen aquest vespre un concert d'aniversari molt especial. D'una banda, se celebraran els 60 anys de Terra Nostra i, de l'altra, els cinquanta de l'Agram. Tot plegat dirigit per Ramon Gual.



www.uce.cat #ucestiu25

DiaridePrada

20
agost
2025

«Escolta Sepharad: Els homes no poden ser si no són lliures» Salvador Espriu



Homenatge a Josep Maria Llompart

enguany se celebra el centenari del naixement del poeta, assagista, activista cultural, crític literari, editor i traductor mallorquí Josep Maria Llompart. Tot i que inicialment parlava castellà per la influència materna, el contacte amb les *Rondaies mallorquines* recollides per Mossèn Alcover el va connectar amb el català, llengua que va adoptar com a pròpia.

És una figura cabdal de la cultura catalana i mallorquina del segle XX, amb una trans-

cendència que va més enllà de la literatura. Va promoure la cultura catalana a les Illes Balears i va ser referent del catalanisme cultural, cosa especialment significativa els anys difícils de postguerra.

Va publicar, entre d'altres, *Poemes de Mondragó* (1961), *La Terra d'Argensa* (1972), *Memòries i confessions d'un adolescent de casa bona* (1974) i *Mandrágola* (1980).

Com a activista, va ser un dels fundadors i va presidir l'Obra Cultural Balear (1978-1986). També va presidir l'Associa-

ció d'Escriptors en Llengua Catalana (1983-1987) i va ser membre de l'Institut d'Estudis Catalans.

Per la seva trajectòria cívica i literària, el 1982 va rebre el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes i la Creu de Sant Jordi.

Avui, l'UCE li ret homenatge en un acte on intervindran el president de l'Obra Cultural Balear Antoni Llabrés, Pere Rosselló (UIB), Rosa Calafat (UIB) i l'escriptor David Castillo. Sebastià Serra en serà el moderador.

Aportació cristiana al projecte nacional

La Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat i Associació Cristianisme al Segle XXI han organitzat, de nou, la Jornada sobre l'aportació cristiana al projecte nacional, que enguany porta per títol *Als 40 anys del document Arrels cristianes de Catalunya*. Després de la repressió de la Dictadura de Primo de Rivera, la Guerra Civil i el franquisme, expressava l'esperança d'un futur en llibertat. A més, aquest 2025 també es compleixen els 30 anys del Concili Provincial Tarraconense del 1995 i que va tenir lloc, fruit del debat iniciat pel bisbe Antoni Deig l'UCE del 1991, quan va proposar la creació d'una Conferència Episcopal Catalana.

Mariona Lladonosa obrirà la jornada amb la ponència *El paper de l'Església en la resistència contra el franquisme*; el pare Bernabé Dalmau parlarà d'*El document Arrels cristianes de Catalunya, al cap de 40 anys* i el rector de Sant Pacià, Joan Torra, d'*El Concili Provincial Tarraconense, al cap de 30 anys*. Demà a les deu, missa a Cuixà amb els bisbes de Perpinyà i Tarragona i l'abat de Montserrat.

Activitats programades

DE LES 9 A LES 12 DEL MIGDIA

CIÈNCIA I TECNOLOGIA. 2025: **Any Internacional de la Quàntica**. El naixement de la teoria quàntica: de Planck a Bohn (de 9 a 2/4 d'11) Per què 2025 és l'Any Internacional de la Quàntica? Breu repàs històric de Planck i Einstein fins a De Broglie, Heisenberg, Schrödinger (1925) (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 212**

DRET. **Democràcia, política lingüística i identitat nacional**. «4. La defensa de la llengua catalana» Illes Balears: una política lingüística contra la llengua catalana i reacció de la societat civil organitzada (de 9 a 2/4 d'11) Drets lingüístics: reptes i oportunitats (de 9 a 12) **AULA 205**

ECONOMIA. **Trump i els aranzels: com funciona el comerç internacional**. Simulant el futur: el comerç internacional des dels ports i les aules (de 9 a 12) **AULA 204**

PENSAMENT. **La democràcia en perill; democràcia i 'postveritat'**. Thomas Hobbes: Leviatan i democràcia (de 9 a 2/4 d'11) Diàleg i conclusions: la democràcia en perill. Crisis, possibilitats, diagnòstics (a 2/4 d'11) **AULA 215**

PENSAMENT. **Totes les polítiques lingüístiques que no reben el nom de 'polítiques lingüístiques'**. Les 'grans llengües' i els daltabaixos de la història política (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 215**

HISTÒRIA. **Les crisis institucionals en els Països Catalans**. Els estats nació contra la llengua catalana en els segles XVIII i XIX (de 9 a 2/4 d'11) El conflicte entre Catalunya i Espanya a través del diari La Veu de Catalunya (1899-1936) (de 2/4 d'11 a 3/4 d'11) Debat i discussió (de 2/4 de 12 a 12) **AULA 203**

HISTÒRIA DE L'ART. **Patrimoni cultural català singular**. Patrimoni invisibilitzat (de 9 a 2/4 d'11) Patrimoni perdut (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 206**

LITERATURA. **Salom de Sinera versus Salvador Espriu: mite literari i realitat intel·lectual**. Influències literàries d'Espriu en els autors nascuts durant la postguerra (de 9 a 2/4 d'11) Creació literària de Josep M. Llompart (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 202**

LENGUA. **Discursos sobre la llengua als Països Catalans i polítiques lingüístiques en l'educació a Europa**. Noves tècniques de recerca en anàlisi textual. Una aplicació a les Rondalles mallorquines (de 9 a 10) Llengües minoritàries i educació: una anàlisi comparada en el marc europeu (de 10 a 11) Discursos al voltant de la llengua als Països Catalans (d'11 a 12) **AULA 213**

CIÈNCIA POLÍTICA. **Occident, de la democràcia d'Atenes a l'autocràcia de Trump**. (de 9 a 11) **AULA 204**

MÚSICA. **Música i valors democràtics. 50 anys de la fundació d'Al Tall a la Universitat Catalana d'Estiu**. La història d'Al Tall i el seu llegat (de 9 a 10) De Som de la Pelitrúmpeli a Zoo il·lustrat. La música d'àmbit familiar als Països Catalans (de 10 a 11) Els rebesnets del tio Canya. La petjada d'Al Tall en la música contemporània (d'11 a 12) **AULA 211**

CURSOS DE FORMACIÓ CULTURAL. **Iniciació a la llengua**. Llengua catalana. Nivell mitjà (de 9 a 2/4 d'11) Llengua catalana. Nivell superior (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 214** **Iniciació als Països Catalans** Les Illes (de 9 a 10) **AULA 216**

JORNADES. **Jornada sobre l'Aportació Cristiana al Projecte Nacional**: «Als 40 anys del document Arrels cristianes de Catalunya» (de 9 a 13) **AULA 101**

SEMINARIS D'INVESTIGACIÓ UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS. «La tridimensionalitat intel·lectual de Llompart» (de 3 a 5) **AULA 202**

A LES 12 DEL MIGDIA

ACTES I COMMEMORACIONS. **Josep M. Llompart, l'escriptor activista. En el centenari del seu naixement** **AMFITEATRE**

DE LES 3 A LES 5 DEL CAPVESPRE

CURSOS DE FORMACIÓ CULTURAL. **Introducció a la llengua occitana**. Bastir un món de paraules (de 3 a 4) **AULA 214** **Introducció a l'occità: sociolingüística, dialectologia i aprenentatge pràctic** (de 4 a 5) **Coneixement de Catalunya Nord**. Catalunya Nord: identitat, literatura i cançó» La literatura nord-catalana: noves recerques de la Renaixença rossellonesa als nostres dies (de 3 a 5) **AULA 213**

JORNADES. **XVI Jornades de la Fundació Irla** «El catalanisme davant la crisi de l'ordre mundial» (a les 4) **AULA 101**

TALLERS. **Taller de cançó i dansa improvisada (en un context natural)** (de 3 a 5) **AULA 212** — **Muntanyisme** (de 3 a 5) **TENDAL** — **Cançons populars** (de 3 a 5) **AULA 210** — **Sardanes** (de 3 a 5) **AULA 114** — **Scrabble** (de 3 a 5) **AULA 202**

FÒRUM OBERT: Presentació de l'exposició 60 anys de la revista Terra Nostra (a les 3) **ESPAI MARTÍ VIVES DE PRADA**—Mantenir el català, a l'hospital, l'escola, els comerços, el jutjat... sempre i a tot arreu: objectiu de país! (a les 4) **TENDAL**

A LES 5 DEL CAPVESPRE

ACTES I COMMEMORACIONS. **La literatura catalana i les revistes literàries** **AMFITEATRE**

A LES 6 DEL CAPVESPRE

FÒRUM OBERT. Lectura i recital de Marià Villangómez i Gerard Vergés **AULA 203** — L'Associació de Publicacions Periòdiques en Català **TENDAL 1** — Tast de Cerveses Artesanes Catalanes: una nova tradició mil·lenària **TENDAL 2** — Presentació de la novel·la Dolça a la torre de fang d'Antoni Veciana **AULA 215** — Rugbi, llengua i identitat a la Catalunya Nord **AULA 202**

FÒRUM OBERT. 7è tast de vermut de Reus i avellanes de Riudoms **TENDAL 1**

A LES 9 DEL VESPRE

ESPECTACLES. Corals de Prada, Cotlliure, sant Cebrià i el Voló **PLAÇA DE PRADA**

A LES 11 DE LA NIT

ESPECTACLES. Vicent Torrent: racons i cançons **AMFITEATRE**

Mantenir el català, sempre

Mantenir el català en àmbits com la sanitat, el comerç, l'escola o la justícia és clau per a la igualtat i la cohesió social. En la sanitat, comunicar-se en la llengua pròpia millora l'atenció als pacients i redueix errors mèdics. En el comerç, afavoreix la proximitat i arrela la vida local. A l'escola, és eina d'aprenentatge i de construcció identitària. En la justícia, garantir-ne l'ús assegura els drets lingüístics i la comprensió dels processos.

Defensar el català en aquests àmbits preserva la cultura, garanteix drets bàsics i enforteix una societat més inclusiva i cohesionada.

En parlaran Mireia Plana, vicepresidenta de Plataforma per la Llengua; Jaume Estany, metge; Rosa M. Canada, de xarxa per la llengua i Anna Arqué.



Rugbi i identitat

El rugbi és, sens dubte, l'esport més popular de Catalunya Nord. És més que això; és una expressió d'identitat i d'orgull cultural.

La USAP, fundada el 1902 i amb notables èxits esportius al seu palmarés, és una expressió de catalanitat a cada partit. Milers de senyeres ondegan al vent quan surten els jugadors i sona "L'estaca". Els Dragons Catalans, de rugbi a XIII, fins i tot han guanyat la Super League anglesa i han aconseguit que "Els segadors" sonés a Wembley. Del rugbi com a punt de trobada comunitari i espai de preservació de la catalanitat en parlaran avui Pere Manzanares, Enric Balaguer i Gautier Sabrià.

La foto del dia



El president Carles Puigdemont ha participat a la 57a Universitat Catalana d'Estiu. Hi ha pronunciat la lliçó La llengua catalana i Europa. Abans, al cementiri de Prada i amb el president de l'UCE Jordi Casasasses, ha visitat la tomba de Pompeu Fabra per retre-li homenatge.

El paper de les revistes literàries

Històricament, les revistes literàries en català han tingut un paper decisiu en la promoció de la llengua i la cultura catalana, especialment en períodes de repressió i censura. Al llarg del segle XX, publicacions com Els Marges o Reduccions han servit per donar a conèixer l'actualitat literària en català i establir-ne els canons. Avui, el sorgiment de les publicacions digitals ha donat

una nova dimensió a les revistes literàries. N'és un bon exemple La Veu del Llibre, que des de València, exerceix un paper important en la divulgació dels llibres més enllà dels estils: -poesia, novel·la, assaig, teatre...

En parlaran amb Víctor G. Labrado (La Veu dels Llibres), David Castillo (escriptor i crític literari) i Maria Moreno (Universitat de Barcelona), entre altres.

L'UCE al cim del Canigó

Cada any, el taller de muntanyisme culmina amb una ascensió al Canigó. La cita de partida és aquest dijous 21 d'agost a dos quarts de 5 de la matinada al Liceu i els que hi acudeixin han de portar motxilla, botes de muntanya, gorra o barret, impermeable o capellina, mitjons de recanvi, samarretes de recanvi, roba d'abric, crema solar, aigua, càmera fotogràfica i llanterna. I, sobretot, energia positiva, alegria i ganes de passar-s'ho bé. Es puja i es baixa del Canigó en un sol dia, però cal estar en bona forma física.

D'altra banda, avui s'acaba el taller de cançó i dansa improvisada (en un context natural), pensat per a aprendre a cantar amb les tonades i estructures típiques dels Països Catalans (albaes, nyacres, garrotins...) sobre qualsevol tema quotidià. Amb Víctor Camarasa, Neus Barberà i Laia Pedrol.

Segueixen el de cançons populars, amb Ramon Gual, el de danses amb Mon Cardona i comença el d'scrabble, amb Armand Sanmamed, Cristina Bassons i Francesc Gallén i organitzat per la Federació Internacional d'Scrabble. una oferta lúdica que agir es va completar amb un taller de xapes amb frases de cançons, organitzat pel Voluntariat Lingüístic de la Universitat d'Alacant.

Periodistes a l'UCE

Prada ha estat centre d'interès informatiu, com ho demostren els periodistes que ens visiten cada any



Francesc Guillaumet (actual director del diari La Mañana), Maria Xinxó i... Qui més coneixeu?

Cervesa artesana i vermut de Reus

Sou més de cervesa o de vermut? Tant si responeu una cosa com si responeu l'altra, esteu d'enhorabona.

Avui, a les 6 de la tarda, Amics de Prada organitza el 7è tast de vermut de Reus i avellanes de Riudoms, una cita que a poc a poc ja s'ha convertit en tradicional entre les activitats de l'UCE.

Si el que us agrada més és la cervesa, una hora més tard, Jubal Escudé dirigit un tast de cervesa artesanal catalana i ens parlarà de la importància del comerç local.

Fins aquí la informació. La quantitat que n'ingeriu i les mescles que feu van a càrrec vostre.

Víctor Mansanet: «Al Tall ha estat el grup de folk més important dels Països Catalans»

Quina és la relació d'Al Tall amb Prada?

Al Tall neix d'un grup, València Folk, que aplegava gent diversa i que es reunien a la societat cultural el Micalet. Allà es coneixen Vicent Torrent i Manolo Miralles i parlen de fer un grup. Aquell estiu, venen a Prada i aquí coneixen Miquel Gil. I és a partir d'aquest moment que es posen a treballar seriosament en el grup, és a dir, començar a fer concerts per tot arreu i pensar en el primer disc. A Prada van trobar la peça que els faltava per al grup.

Quina importància té Al Tall al País Valencià?

Té moltíssima importància. És el primer grup que arreplega la música tradicional del País Valencià i la converteix en unes melodies sòlides, amb instrumentalització més professionalitzada, i són els primers. Són els iniciadors de la recuperació de la música tradicional, i donen una formalitat, diguem-ne, continuada, seriosa, des del punt de vista musical.



Víctor Mansanet és periodista i escriptor. Ha publicat diversos llibres, entre els quals en destaquen tres sobre el mateix grup: *Al Tall. Vint anys* (1995), *Al Tall, música per a un poble* (2010) i el catàleg *Al Tall. 35 anys de música mediterrània des del País Valencià*.

També destaquen per les lletres: “Tio Canya”, “Cant de Maulets”...

A partir del segon disc, comencen a compondre temes propis i comencen a descobrir un món, que no només és el món tradicional. És la *riproposta*, que és fer cançons noves seguint els paràmetres tradicionals. I arriba *Quan el mal ve d'Almansa* (1979),

que és una proposta musical i també és nacionalista. És una cantata especial que reivindica els nostres drets nacionals com a poble.

Més enllà del País Valencià, creus que han tingut el reconeixement que es mereixen?

Jo penso que no. Han tingut reconeixement al País Valencià, a la Catalunya estricta i han actuat també a Catalunya

Nord, però em sembla que hi ha discos que no s'han valorat com cal, per exemple *Xarq al-Andalus* (1985).

Han creat escola?

Jo penso que és el grup de folk més important que hi ha hagut als Països Catalans i, malgrat això, no han creat escola. Hi ha hagut alguns intents, però no han acabat de consolidar-se. És una pena.

TERRA NOSTRA 60 ANYS (1965-2025) Uns llibres de referència que fan la diferència

Text: Terra Nostra



Són 4 volums de la Bibliografia de Catalunya Nord (dita Rossellonesa) que René Noell ens ha deixat. -Orígens/1906 - 1906/1940 - 1940/1960 i 1960/1980. Quan va morir, treballava en el cinquè volum 1980/2000 que, malauradament, no va poder enllestir. Malgrat tot, la seva obra constitueix un exemple únic en aquest món de la recerca local, per un territori de forta identitat. Per altra banda, Terra Nostra ha publicat també la Bibliografia de Catalunya Nord de Dolors Serra (2001) que recopila totes les edicions en català de les nostres comarques septentrionals des del 1502 fins l'any 2000, amb les referències completes, inclús reproducció de totes les portades. Hi afegirem també l'edició de la Bibliografia d'Andorra (1978) feta per un grup a l'entorn de Lúcia Armengol. D'aquest punt de vista, Terra Nostra ha portat també la seva pedra a l'edifici..