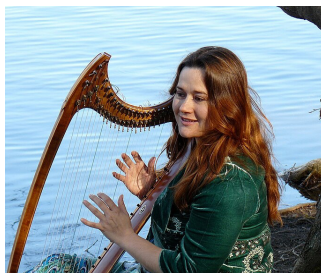


L'església de Sant Pere acull aquest vespre un concert d'Arianna Savall i Petter Udland Johansen amb el repertori *Estrella i mar. Músiques de la Catalunya mil·lenària a través dels segles*.



Mireia Vilaseca és una cantautora nascuda a Alella que fusiona poesia i melodies íntimes amb lletres que exploren emocions i paisatge vital, tot mantenint viva la tradició de la cançó d'autor.

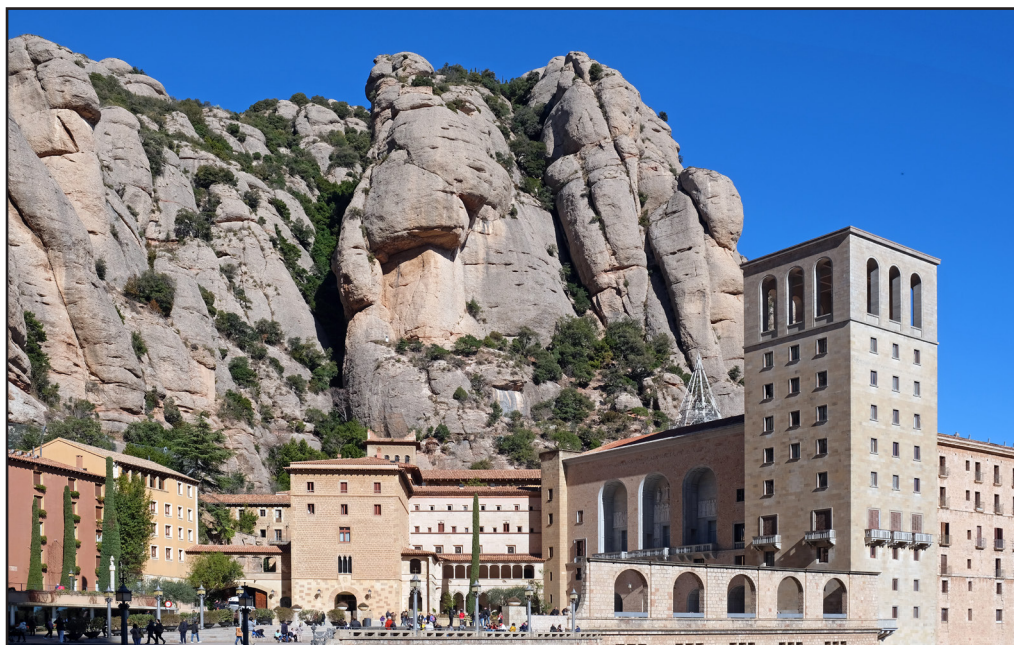


www.uce.cat #ucestiu25

DiaridePrada

21
agost
2025

«Una nació sense Estat tendeix a organitzar-se en Estat,
n'ha de conquistar el dret, l'ha de fer perdurable» Salvador Espriu



Monestir de Montserrat, premi Canigó 2025

Premi Canigó a Montserrat

Montserrat és un símbol espiritual i cultural de Catalunya, amb una relació molt estreta amb el catalanisme. Des del segle XIX, Montserrat es va convertir en un refugi de la llengua i la identitat catalanes, especialment durant les dictadures de Primo de Rivera i Franco. L'abadia va preservar l'ús del català i va acollir intel·lectuals i artistes perseguits. Durant el franquisme, Montserrat va ser un focus de resistència cultural i antifranquisme. En aquest sentit, es

recorden les paraules valentes de l'abat Aureli Maria Escaró denunciant la repressió. L'abadia també va ser punt de trobada i escenari de diversos actes antifranquistes, entre els quals destaca especialment la tancada d'intel·lectuals del 1970, quan un grup de més de 300 intel·lectuals, artistes i religiosos es van tancar al monestir per protestar contra el Procés de Burgos (consell de guerra contra militants d'ETA) i reclamar llibertat política i cultural per a Catalunya. A més, Montserrat té

un vincle molt especial amb el monestir de Cuixà.

Per tots aquests motius, avui s'atorga el premi Canigó al Monestir de Montserrat. L'acte comptarà amb l'abat de Montserrat i prior de Cuixà Manel Gasch; l'arquebisbe de Tarragona Joan Planellas i el president del Parlament de Catalunya Josep Rull.

Abans, a les 10 del matí, hi haurà hagut una missa a Cuixà concelebrada per Manel Gasch, Joan Planellas i el bisbe de Perpinyà i Elna, Thierry Scherrer.

Diada Algueresa

L'Obra Cultural de l'Alguer (OCA) organitza, en col·laboració amb Plataforma per la Llengua, la XII Jornada Algueresa. La jornada comptarà de tres activitats diverses, però interconnectades: la presentació del nou número, encara inèdit, de la revista *Al portal, veus de l'Alguer*. També hi haurà dues xerrades, una que abordarà la història, la gastronomia i el paisatge de l'Alguer, i l'altra la fràgil situació lingüística i la realitat de l'activisme cultural de la ciutat catalana de Sardenya.

Al portal, veus de l'Alguer és una revista d'actualitat, llengua, identitat, història i ambient volguda pel Centre Cultural Antoni Nughes, Obra Cultural de l'Alguer i Plataforma per la Llengua, nada per reforçar la cultura en català de l'Alguer i que arriba enguany al setè número.

Endemés de la Jornada Algueresa, Plataforma per la Llengua siguerà present en aqueixa 57a edició de la Universitat Catalana d'Estiu com a impulsora de diferents activitats: la projecció del documental 'Eivissa, tresor pagès' de Roger Cassany, i de diversos fòrums oberts.

Activitats programades

Activitats programades

TALLERS. **Muntanyisme** (de 2/4 de 5 AM) Excursió al cim del Canigó. **TENDAL**

DE LES 9 A LES 12 DEL MIGDIA

CIÈNCIA I TECNOLOGIA. 2025: **Any Internacional de la Quàntica**. Grans paradoxes de la quàntica (de 9 a 2/4 d'11) 65 anys de llum làser. Aplicacions quotidianes i científiques de la llum làser **AULA 212**

PENSAMENT. **Totes les polítiques lingüístiques que no reben el nom de 'polítiques lingüístiques'**. Les llengües abans de promocionar l'ús del català al Tik-Tok (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 215**

HISTÒRIA. **Les crisis institucionals en els Països Catalans**. La desfeta de 1939 (de 9 a 10) El final de la Segona República al País Valencià (de 10 a 11) Debat i discussió **AULA 203**

HISTÒRIA DE L'ART. **Patrimoni cultural català singular**. Patrimoni invisibilitzat (de 9 a 2/4 d'11) Patrimoni perdut (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 206**

LITERATURA. **Salom de Sinera versus Salvador Espriu: mite literari i realitat intel·lectual**. Les reflexions sociolingüístiques de Josep M. Llompart (de 9 a 10) Creació literària de Josep M. Llompart (de 10 a 12) **AULA 202**

LLINGUA. **Discursos sobre la llengua als Països Catalans i polítiques lingüístiques en l'educació a Europa**. Noves tècniques de recerca en anàlisi textual. Una aplicació a les Rondalles mallorquines (de 9 a 10) Llengües minoritàries i educació: una anàlisi comparada en el marc europeu (de 10 a 11) Discursos al voltant de la llengua als Països Catalans (d'11 a 12) **AULA 207**

CIÈNCIA POLÍTICA. **La transició política a la democràcia (1975-1982)**. Visió crítica en el 50è aniversari. Cronologia dels fets. (de 9 a 11) **AULA 204**

MÚSICA. **Música i valors democràtics**. Música i lluita pels drets civils als Estats Units (de 9 a 10) Música, poder, modernitat i alliberament. El segle XX des de la música catalana (de 10 a 11) El poder invisible de la música: emocions, pel·lícules i intel·ligència artificial (d'11 a 12) **AULA 211**

SEMINARIS D'INVESTIGACIÓ - UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS. «La tridimensionalitat intel·lectual de Llompart» (de 3 a 5) **AULA 202**

CURSOS DE FORMACIÓ CULTURAL. **Iniciació a la llengua**. Llengua catalana. Nivell mitjà (de 9 a 2/4 d'11) Llengua catalana. Nivell superior (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 214 Iniciació als Països Catalans** El Principat (de 9 a 10) **AULA 216**

JORNADES. **Jornada sobre l'Aportació Cristiana al Projecte Nacional**. Missa a l'abadia de Sant Miquel de Cuixà (a les 10) **CUIXÀ** — Jornada Alguerera (de 10 a 12)

A LES 12 DEL MIGDIA

ACTES I COMMEMORACIONS. **Premi Canigó al Monestir de Montserrat** **AMFITEATRE**

DE LES 3 A LES 5 DEL CAPVESPRE

JORNADES. **XVI Jornades de la Fundació Irla** «El catalanisme davant la crisi de l'ordre mundial» (a les 4) **AULA 101**

CURSOS DE FORMACIÓ CULTURAL. **Introducció a la llengua occitana**. Bastir un món de paraules (de 3 a 4) **AULA 214 Introducció a l'occità: sociolingüística, dialectologia i aprenentatge pràctic** (de 4 a 5) **Conèximent de Catalunya Nord**. «Catalunya Nord: identitat, literatura i cançó» Singlantana Sound l'Spotify nord-català (de 3 a 5) **AULA 213**

TALLERS. **Cançons populars** (de 3 a 5) **AULA 210** — **Danses** (de 3 a 5) **AULA 114** — **Scrabble** (de 3 a 5) **AULA 202**

ALTRES ACTES. **Eivissa, tresor pagès, un documentari sobre el català a l'illa i la importància del cant pagès** (a les 3)

A LES 5 DEL CAPVESPRE

ACTES I COMMEMORACIONS. **Federació Lluï, Coordinadora de Centres d'Estudis, Plataforma per la Llengua, UCE: el combat pels Països Catalans** **AMFITEATRE**

A LES 6 DEL CAPVESPRE

FÒRUM OBERT. Presentació del llibre de poesia *Bressol de ma vida* de Rosa Sandiego **AULA 215** — L'experiència de la Xarxa de Famílies pel Català (XAFA) i de Famílies pel valencià **TENDAL 2** — Presentació del llibre *Ètica i ecosistemes jurídics: Del coneixement social a la intel·ligència artificial* de Pompeu Casanovas **AULA 202** — Presentació de l'Associació Llengua i República i de les seves activitats — Un país sense mitjans propis **TENDAL 1**

ANIMACIÓ ALS POBLES. Ramon Gual a Codalet (a les 6)

A LES 9 DEL VESPRE

ESPECTACLES. Arianna Savall i Petter Udland Johansen **PLAÇA DE PRADA**

A DOS QUARTS D'11 DEL VESPRE

ESPECTACLES. *Vicent Torrent: racons i cançons* **AMFITEATRE**

ANIMACIÓ ALS POBLES. Ramon Gual a Estoer

A LES 11 DEL VESPRE

ESPECTACLES. Trivial musical **AMFITEATRE**

Tots units fem força



Fa set segles, el cronista Ramon Muntaner va escriure una bonica metàfora que bé pot servir per definir la situació actual. És *La mata de jonc*: “la mata de jonc té aquella força que, si tota la mata lligueu amb una corda ben fort i tota la voleu arrencar, us dic que deu homes, per bé que tiren, no l’arrencaran ni encara amb molts més; i si lleveu la corda, de jonc en jonc, la trençarà un fadrí de vuit anys, que cap jonc hi romandrà”.

Diverses entitats treballen per salvaguardar la llengua, la cultura i la vertebració dels Països Catalans. Avui, la Universitat Catalana d'Estiu ha convocat algunes de les associacions que treballen en favor de la llengua, la cultura catalana i la vertebració dels Països Catalans. Hi participaran Antoni Llabrés (president de l'Obra Cultural Balear), Mireia Plana (vicepresidenta de Plataforma per la Llengua), Xavier Antich (president d'Òmnium Cultural), Narcís Figueras (president de la Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana) i Jordi Casassas (president de la Universitat Catalana d'Estiu). L'acte duu per títol *El combat pels Països Catalans*.

Junts analitzaran els problemes que es troben per desenvolupar la seva tasca, intercanviaran experiències i analitzaran les possibilitats de col·laboració.

Comença el seminari d'investigació de la UIB

La Universitat de les Illes Balears ha organitzat el seminari *La tridimensionalitat intel·lectual de Llompart*. Avui i demà es tractaran diferents aspectes de l'obra cívica i literària de Josep Maria Llompart. El seminari està coordinat per Rosa M. Calafat i Sebastià Serra.

La foto del dia



Èric Vinaixa va haver de canviar l'escenari de la plaça de Prada per l'amfiteatre del Liceu Renouvier a causa de la pluja. Malgrat això, les seves cançons i la seva presència escènica van convèncer el públic que omplia l'amfiteatre i va quedar encantat amb l'actuació.

Un país amb mitjans propis

Els mitjans no només informen, sinó que també ajuden a configurar un imaginari col·lectiu i creen referents compartits. Si el català no té una presència sòlida, podria quedar relegat a un ús secundari i perdre capacitat d'incidir en la vida quotidiana.

Sense mitjans en català, la normalització lingüística i cultural queda incompleta. Un ecosistema mediàtic fort en català

assegura que la ciutadania pugui viure plenament en la seva llengua, reforça la indústria cultural i projecta al món una identitat pròpia.

De tot això n'enraonaran a l'acte *Un país sense mitjans propis* el president de l'Associació de Publicacions Periòdiques en Català (APPEC), Germà Capdevila, el professor de comunicació i sociologia Marc Perelló i d'Anna Arqué.

Periodistes a l'UCE

Prada ha estat centre d'interès informatiu, com ho demostren els periodistes que ens visiten cada any



Periodistes del 2016, amb Òscar Palau i Quico Sallés. N'identifiqueu algun altre?

Eivissa, tresor pagès

Plataforma per la Llengua presenta aquesta tarda *Eivissa, tresor pagès*, dirigit per Roger Cassany. El documental retrata la situació crítica del cant pagès i del cant redoblat a les Pitiüses. L'obra recull una vetllada al Destino Pacha en la qual cantadors de diverses generacions narren l'empremta d'una pràctica en retrocés i mostren el valor d'aquesta tradició. Amb imatges d'arxiu i testimonis, s'exigeixen mesures de salvaguarda d'aquest patrimoni com incorporar la tradició a l'ensenyament, finançament per a iniciatives locals i reconeixement oficial. Reclama una resposta urgent de les autoritats i la societat per salvaguardar aquest llegat únic. Al final de la projecció hi haurà un cinefòrum, moderat per Fanny Tur.



Singlantana Sound compleix deu anys

Ara fa deu anys que Singlantana Sound es dedica a recopilar, conservar i difondre cançons, música i testimonis orals produïts a Catalunya Nord. D'aquesta manera, se salven de l'oblit enregistraments de gran valor històric i cultural, alguns dels quals havien quedat descatalogats. En aquesta dècada de vida, Singlantana Sound ha posat a disposició del públic un miler de cançons, algunes de les quals no havien estat mai reeditades. A més, s'hi han incorporat també concerts inèdits. Singlantana Sound és un projecte de l'associació Catalunya Nord Punt Com, que actua com a arxiu sonor de la Catalunya del Nord i que és possible gràcies a la tenacitat d'Estebe Valls i Rémy Farré Salvatella.

Jordi Mur: «No acabem d'entendre la quàntica perquè és contraintuïtiva»

Feu tres sessions sobre física quàntica. Suposo que parlareu del gat d'Schrödinger i de l'entrellaçament quàntic...

Sí, la gent, quan pensa en quàntica, pensa això, el gat d'Schrödinger o l'entrellaçament, per si es pot enviar informació més ràpid que la llum. Fins i tot companys de feina em pregunten sobre aquestes coses que no acaben d'entendre per què la quàntica és contraintuïtiva. Intentem connectar una cosa que passa a l'univers microscòpic amb una cosa tan gran com nosaltres o un gat. Aquest problema de la mesura encara no el tenim resolt. Hi ha l'experiment de la doble escletxa, que segons com el fas, veus un resultat o en veus un altre. Segons com observes uns electrons es comporten com a ona o es comporten com a partícula. Per nosaltres és molt difícil d'entendre.

Això enllaça amb el principi d'incertesa de Heisenberg. Einstein el va rebutjar i va dir que Déu no jugava a daus...

Einstein i Heisenberg tenien molts dubtes, interpretaven



Jordi Mur és investigador en tecnologies quàntiques. És a l'UCE per impartir quatre sessions sobre física quàntica: un breu repàs històric, les grans paradoxes de la quàntica, la segona revolució quàntica i noves tecnologies quàntiques.

les coses de manera diferent, però això és el que és fer recerca. És natural que Einstein, en algunes coses, tingués una opinió que al final s'ha comprovat que no era correcta. Però hi ha experiments fets amb altíssima precisió, que confirmen que sí, que Déu juga als daus, o que la mecànica quàntica té un component aleatori intrínsec.

Quines aplicacions té la quàntica al nostre dia a dia?

William Phillips, premi Nobel de física el 1997, va dir que pràcticament no hi ha ningú a la Terra que no es beneficiï de tecnologies que es basen en la física quàntica. L'electrònica, la fibra òptica, els GPS i molta tecnologia mèdica, com les ressonàncies magnètiques, es basen en la quàntica.

Catalunya està ben posicionada en recerca i d'empreses, sobre física quàntica?

Sí, perquè tenim una base científica molt bona. El problema és com fer créixer empreses competitives i potents. Sempre es troba més finançament als Estats Units i moltes empreses acaben obrint una segona seu als EUA o inclús establint-s'hi per poder créixer.

TERRA NOSTRA 60 ANYS (1965-2025) Uns llibres de referència que fan la diferència

Text: Terra Nostra



Pompeu Fabra, el genial seny ordenador de la llengua catalana, va viure 9 anys a l'exili, sis dels quals els va passar a Prada (Conflent) on va morir el dia de Nadal del 1948. Enterrat al cementiri de la ciutat, s'hi quedarà eternament, ja que és també terra catalana. Cada any, s'hi renova la flama de la llengua, i són moltes les ocasions de venir a recollir-se sobre la tomba del Mestre i de la seva filla Teresa. El llibre que li hem dedicat relata, amb un màxim de documents poc coneguts, aquests sis anys de Prada amb tots els seus compatriotes (Pau Casals, Francesc Pujols, Alexandre Plana, Rafel Moragues, Joan Alavedra, Julià Gual... i una gran quantitat d'anònims). Tot això recollit i comentat per un dels pocs que deuen quedar que l'hagin conegut i conviscut cada dia.