

L'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans (OJIPC) reapareix a Prada amb una formació especial formada per una vintena de viol·loncels i dirigida per Carles Gumí. Interpretaran obres de Pau Casals.
Església de Sant Pere 21 h



Matteo Scala (baix), Alessandro Spinetti (bateria) i Alessio Soggiu (veu i guitarra) són Lo Maquini, el grup guanyador de la quarta edició del concurs CantAlguer. Avui són a Prada per mostrar-nos les cançons del seu primer disc.
Plaça de la Vila 22 h



www.uce.cat #ucesti26

DiaridePrada

20
agost
2026

«L'UCE és la màxima solució per la llibertat d'expressió! (Un amic de Salvador Illa)»



Sixena, la història interminable

El cas de les pintures murals de la sala capitular que el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) ha de retornar a l'Aragó, per sentència judicial ferma, planteja molts dubtes sobre la manera d'executar aquest retorn. Segons els tècnics del MNAC, el desmuntatge i el trasllat de les pintures comporten un risc molt elevat de dany irreversible. Per aquest motiu, els responsables del museu han demanat al jutjat d'Osca suspendre el termini fixat per al retorn, que s'acaba segons el calendari judicial el juliol del 2027. Però el jutjat d'Osca no ha atès les peticions i ha mantingut el calendari.

De manera paral·lela, cinc exconsellers de cultura de la Generalitat de Catalunya pertanyents a governs de diferents colors polítics, Lluís Puig, Joan Manuel Tresserras, Ferran Mascarell, Laura Borràs i Àngels Ponsa, van presentar una querella contra la magistrada d'Osca Rocío Pilar Vargas Magallón, el govern de l'Aragó i l'Ajuntament de Vilanova de Sixena pels delictes de prevaricació i de dany al patrimoni. Avui, a l'amfiteatre a les 15.30 h.

Tres presidents pels Països Catalans

L'article 145.1 de la constitució espanyola del 1978 ho diu de manera explícita: «En cap cas s'admetrà la federació de comunitats autònomes». No cal ser gaire espavilat per adonar-se que aquest és un article pensat únicament per evitar la federació entre les Illes Balears, el País Valencià i Catalunya o, altrament dit, per evitar una vertebració política dels Països Catalans.

La contundència d'aquest redactat demostra que el 1978 aquesta era una possibilitat, remota o no pas tant, que po-

dia arribar a tenir un suport majoritari.

Avui, l'UCE reuneix tres antics presidents, un de cada territori. Pertanyen a èpoques diferents i a partits diferents, però tots tres han mostrat clar el seu compromís amb la llengua i la cultura.

Josep Lluís Albinyana va ser president del Consell Preautonòmic del País Valencià entre 1978 i 1979 a proposta del PSPV. Sota el seu mandat es va oficialitzar la senyera quadribarrada i la denominació 'País Valencià', símbols que van ser substituïts

amb l'aprovació de l'Estatut d'Autonomia el 1982.

Cristòfol Soler va ser president del Govern de les Illes Balears entre 1995 i 1996 representant el PP. La seva política a favor de la llengua va ser inequívoca i el mateix PP el va fer fora del càrrec. També ha estat president de l'Assemblea Sobiranista de Mallorca.

Quim Torra va ser president de la Generalitat de Catalunya entre el 2018 i el 2020. Va ser qui va recuperar les competències després de l'aplicació del 155.

Activitats programades

DE LES 9 A LES 12 DEL MATÍ

CIÈNCIES DE LA NATURA Canvi climàtic i fenòmens extrems. On som i cap on anem? Canvi global, i fenòmens extrems, la resiliència dels ecosistemes (de 9 a 2/4 d'11) L'aigua al límit: sequeres, territori i adaptació en un era de nous extrems (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 212**

ECONOMIA Entendre l'economia dels pròxims anys (per a 'dummies'). Trilema de la globalització (de 9 a 10) Empresa catalana a Àsia: competir vs. Internacionalitzar-se (de 10 a 12) **AULA 202**

PENSAMENT Filosofia i imatge. Diàleg i conclusions: la controvèrsia al voltant de la imatge (de 9 a 2/4 d'11) **Estratègies de resistència i recuperació lingüística.** (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 215**

HISTÒRIA La memòria històrica en els Països Catalans. La memòria del 1931: Francesc Macià i Francesc Cambó (de 9 a 10) Memòria de Lluís Companys: ahir i avui (de 10 a 11) Debat i discussió (d'11 a 12) **AULA 203**

HISTÒRIA DE L'ART Patrimoni artístic del Conflent i del Rosselló. Escultors nord-catalans entre els segles XIX i XX: «Gustau Violet (1873-1952)» (de 9 a 2/4 d'11) Patrimoni barroc del Conflent: «El retaule major de l'església parroquial de Sant Pere de Prada i el taller de Josep Sunyer i Raurell» (de 2/4 d'11 a 12) **ESGLÉSIA DE SANT PERE**

LITERATURA De l'escena independent al Nou Teatre Polític als Països Catalans: itineraris dramàtics contemporanis. Lectura i comentari de l'obra de Blai Bonet (de 9 a 2/4 d'11) Joan Alcover: el poeta de la bellesa (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 001**

LLINGUA La llengua catalana cap al futur. El català, rêmora del passat o eina per al futur (de 9 a 10) Intel·ligència artificial i tecnologies del llenguatge. Reptes i oportunitats (de 10 a 12) **AULA 213**

CIÈNCIA POLÍTICA La política als Països Catalans. El sistema polític de Catalunya Nord (de 9 a 12) **AULA 216**

TURISME Pensant en el turisme de l'arc mediterrani per al pròxim decenni. Què comporta el salt de la quantitat de turistes a la qualitat (de 9 a 12) **AULA 211**

CURSOS DE FORMACIÓ CULTURAL Iniciació a la llengua. Llengua catalana. Nivell mitjà (de 9 a 2/4 d'11) Llengua catalana. Nivell superior (de 2/4 d'11 a 12) **AULA 214**

JORNADES XIII Jornada Algueresa (de 9 a 12) **AULA 101**

A LES 12 DEL MATÍ

ACTES I COMMEMORACIONS «Pau Casals, més que un músic. Als 150 anys del seu naixement» (a les 12) **AMFITEATRE**

DE LES 3 A LES 5 DEL CAPVESPRE

CURSOS DE FORMACIÓ CULTURAL Iniciació als Països Catalans «Països Catalans, encara». El País Valencià (de 4 a 5) **AULA 214** — **Introducció a la llengua occitana.** Josep d'Arbaud i el mite literari de la Camarga (de 3 a 4) Introducció a l'occità: sociolingüística, dialectologia i aprenentatge pràctic (de 4 a 5) **AULA 216 Coneixença de Catalunya Nord** «Catalunya Nord: música i creació artística en català» Música tradicional rossellonesa, recerca i pedagogia (de 3 a 5) **AULA 213**

JORNADES XVII Jornades de la Fundació Josep Irla «Ni regió ni tribu: la nació perseverant» (de 4 a 5) **AULA 203** — 37a Jornada d'Agricultura a Prada «Energies renovables i món rural» (de 4 a 7) **AULA 101**

TALLERS Muntanyisme (de 2/4 de 3 a 5) **TENDAL** — Cançons populars (de 4 a 5) **AULA 210** — Danses (de 3 a 5) **AULA 214** — Scrabble (de 3 a 5) **AULA 202** — Taller de vocalitat (de 3 a 5) **AULA 204** — Ampliació de coneixements de llengua catalana (de 3 a 5) **AULA 212**

ALTRES ACTES «Sixena: estat de la qüestió» (a 2/4 de 4) **AMFITEATRE**

LES 5 DEL CAPVESPRE

ACTES I COMMEMORACIONS «Tres presidents pels Països Catalans» (a les 5) **AMFITEATRE**

LES 6 DEL CAPVESPRE

FÒRUM OBERT Presentació del llibre *I els camins no s'aturen* de Toni Royo **AULA 216** — Presentació de la traducció al català del *Leviatan* de Thomas Hobbes **AULA 202** — Presentació del llibre *Dos morts i mig* de Damià del Clot i Albert Calls **TENDAL 1**

A LES 9 DEL VESPRE

ESPECTACLES Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans. Obres de Pau Casals per a orquestra de violoncel **ESGLÉSIA DE SANT PERE**

ANIMACIÓ ALS POBLES

Ramon Gual a Vernet

A LES 10 DEL VESPRE

ESPECTACLES Lo Maquini **PLAÇA DE LA VILA**

La cita anual amb l'Alguer

Una de les grans fites que s'aconsegueixen anualment a Prada és que tots els participants de l'UCE tenen l'oportunitat d'endinsar-se en la realitat de les diverses contrades dels Països Catalans. Això és especialment interessant en casos com el de l'Alguer, que per distància queda una mica més allunyat de la resta de territoris.

Anualment, els algueresos ens posen al dia de la vivacitat del català a la ciutat sarda. Enguany, hi ha sessions sobre publicacions, tradicions i la situació lingüística. A la nit hi haurà concert a la Plaça de la Vila a càrrec de Lo Maquini, guanyadors de la darrera edició del concurs CantAlguer. A més, l'Obra Teatral de l'Alguer, ahir va representar *La duenya de l'hostera* de Carlo Goldoni.

L'agricultura i l'energia renovable



Fa uns anys, el film *Alcarràs* (2022) de Carla Simón va posar el punt de mira en la convivència entre l'agricultura i la producció d'energia renovable. Al film, aquesta convivència no era possible i s'evidenciava un gran conflicte. Però més enllà del cinema, és així realment? Pot conviure el món rural amb les energies renovables? Què és l'agrovoltaisme? La XXXVII Jornada d'agricultura a Prada sotmet a debat aquestes qüestions amb un seguit de diverses ponències i una taula rodona. A més, es presentarà el Pla territorial sectorial per al desplegament de les energies renovables a Catalunya.

Pau Casals: Música, exili i compromís

Pau Casals és una figura estretament vinculada a Prada, localitat on va passar disset anys del seu exili.

Abans de la Guerra ja s'havia consagrat com un dels músics més prestigiosos del món. La seva tècnica per tocar el violoncel el va dur a ser considerat el millor violoncel·lista del moment i un dels millors de la història. El 1899 ja havia tocat davant la reina Victòria d'Anglaterra i el 1904 va actuar a la Casa Blanca convidat pel president Theodore Roosevelt.

Però l'esclat de la guerra i la derrota republicana el van dur a l'exili. Es va establir a Prada, vila que es va convertir en el centre de la seva activitat i on va fundar els Festivals de Prada el 1950, l'any en què es commemorava el segon centenari de la mort de Bach, el músic que més el va influir.

Per entendre l'abast de la figura de Pau Casals més enllà de la música, hem de destacar el seu compromís inequívoc amb la pau i amb Catalunya, indissociables l'un de l'altre i resumits en el seu famós discurs a les Nacions Unides del



Pau Casals, present en un balcó a Prada

24 d'octubre del 1971, amb motiu de l'estrena de l'Himne a les Nacions Unides, que ell mateix havia compost. La seva intervenció va començar amb una afirmació categòrica: «I'm a Catalan».

Aquell dia, Pau Casals va interrompre els anys de silenci musical per interpretar «El cant dels ocells», una melodia que, segons deia, naixia de l'ànima de Catalunya, i per parlar de la pau.

La foto del dia



Taller de cançons populars amb Ramon Gual, cada dia al tendal

Teresa Avellí: «L'escultura barroca és un patrimoni que cal reivindicar i difondre»



Teresa Avellí ha investigat el Patrimoni barroc del Conflent. Avui ofereix la sessió *El retaule major de l'església parroquial de Sant Pere de Prada i el taller de Josep Sunyer i Raurell*, de l'àrea d'Història de l'Art, a la mateixa església de Prada.

Quin vincle teniu amb la Universitat Catalana d'Estiu?

El territori. Jo he investigat molt aquesta zona i la conec bé. L'UCE l'he vista cada any per la televisió, però no havia vingut mai.

Què us atreu per fer-hi de professora?

Em fa molta il·lusió poder explicar tot això que he investigat tants anys i, alhora, reivindicar aquest territori com a part de Catalunya. A més, sempre que em conviden a algun lloc, per poc que pugui, dic que sí, perquè m'agrada

poder difondre el que estudio davant de gent que hi posa interès.

Què fareu al curs en què participeu?

El farem a l'església de Prada perquè és on hi ha diverses obres, com el retaule major. Explicaré una mica la situació de l'escultura barroca a Catalunya, i em centraré més en el taller dels Sunyer, que van ser uns escultors manresans molt destacats que van venir a Prada el 1696 i s'hi van estar vint anys. Van treballar al Rosselló, al Conflent, a la Cerdanya... Faré una mica

de revisió de l'obra, i he triat algunes obres molt significatives: retaules, però també altres peces molt interessants.

Quina és la idea principal que s'ha d'endur la gent que us vingui a escoltar?

Des d'aquest territori de la Catalunya Nord s'està fent força per reivindicar el patrimoni de l'escultura barroca, però encara es podria fer molt més. Al sud, molta d'aquesta obra es va perdre per la Guerra. Hem de ser conscients que és un patrimoni molt ric i molt divers, que s'ha de conservar i de difondre. És inte-

ressant pels catalans de nord i també pels del sud, perquè aquests tallers eren de gent del sud. És un patrimoni de tots que encara es pot difondre i conèixer molt més.

Aprofitareu l'estada a l'UCE per treure el cap en algun curs que us faci gràcia?

M'he mirat el programa i m'agradaria molt, però tindrè poc temps. Vaig arribar ahir i marxaré avui després de la meua xerrada. Segurament, podré assistir a la sessió d'abans de la meua, però poc més. Aquest any no m'ho he pogut combinar millor.