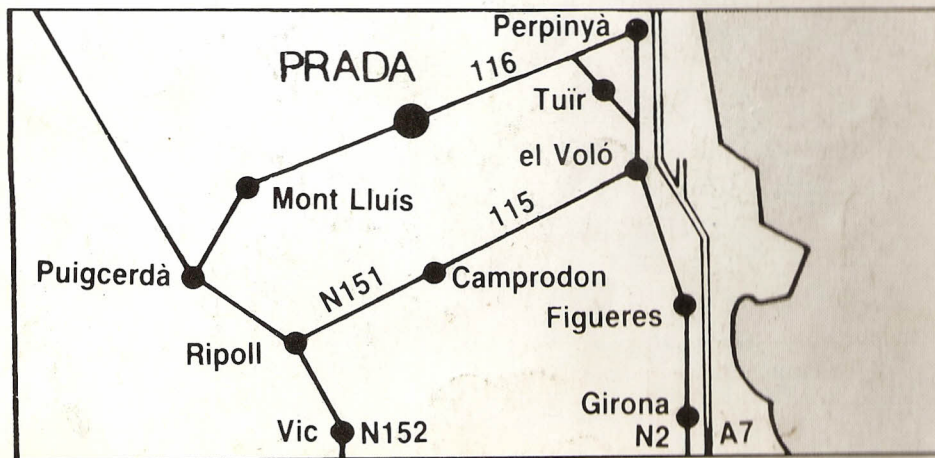


Amb el suport de les entitats i institucions següents:

Acció Cultural del País Valencià
Ajuntament de Barcelona
Ajuntament de Palma de Mallorca
Associació de Consells de la Franja
Associació d'Amics de l'U.C.E.
Associació d'Amics de l'U.C.E. a la Catalunya del Nord
Centre de Documentació i d'Animació de Cultura Catalana
Consell General dels Pirineus Orientals
Consell Insular de Mallorca
Consell Insular de Menorca
Consistori de Prada
Diari «Avui»
Diputació de Barcelona: Serveis d'Ensenyament
Diputació de Girona: Regidoria de Cultura
Federació per a la Defensa de la Llengua i la Cultura Catalanes a la Catalunya del Nord

Fundació Roca Galès
Generalitat de Catalunya: Catalunya Ràdio, C.I.R.I.T., Departament de Presidència, Departament de Cultura, Direcció General d'Ensenyament Universitari, Direcció General de Promoció Cultural, Direcció General de la Joventut, Programa de Mitjans Audiovisuals
Institut d'Estudis Catalans
Museu de la Casa Pairal
Obra Cultural Balear
Òmnium Cultural
Societat Andorrana de Ciències
Universitat Autònoma de Barcelona
Universitat de Barcelona
Universitat de les Illes Balears
Universitat de Perpinyà
Universitat de València
Universitat Politècnica de Catalunya



R. RODRIGUES D. L. 13.147.89



Disseny: ANTONI MIRÓ

del 17 al 26 d'agost 1989
PRADA

President: Emili Giral (Institut d'Estudis Catalans)
Secretari: Joan Becat
Vocals: Joan Ané
Josep Lluís Carod-Rovira (Òmnium Cultural)
Eliseu Climent (Acció Cultural del País Valencià)
Eugeni Giral (Amics de l'U.C.E.)
Llorenç Planes (Amics de l'U.C.E. a la Catalunya del Nord)
Josep Guia
Lluís Lliboutry (Federació per a la Defensa de la Llengua i la Cultura Catalanes a la Catalunya del Nord)
Josep Maria Llompart (Obra Cultural Balear)
Antoni Lloret
Aina Moll
Pere Verdaguer
Enric Casassas (president de l'U.C.E.)
Nadal Batle (rector de la Universitat de les Illes Balears)
Enric Got (president de la Universitat de Perpinyà)
Josep Maria Bricall (rector de la Universitat de Barcelona)
Gabriel Ferrater (rector de la Universitat Politècnica de Catalunya)
Ramon Lapiedra (rector de la Universitat de València)
Ramon Pasqual (rector de la Universitat Autònoma de Barcelona)
Max Cahner
Antoni Pol (Societat Andorrana de Ciències)
Miquel Porter i Moix

Equip Rector

Enric Casassas i Simó (president), Josep Lluís Carod-Rovira (vice-president), Salvador Alegret (coordinador de l'àrea científica), Salvador Cardús (coordinador de l'àrea d'humanitats), Joan Maluquer (gerent), Ramon Gual (tresorer), Joan F. Mira, Antoni Mir, Pilar Rahola i Llorenç Planes

XXI^{na}. Universitat Catalana d'Estiu

PRESENTACIÓ

Aquesta XXI edició de la Universitat Catalana d'Estiu representa el segon any que n'ocupo la presidència i voldria, si m'és permès, de fer una breu reflexió. Abans, però, cal posar en relleu —entre altres novetats que s'observaran en fullejar el programa— que enguany s'ha iniciat la col·laboració des d'un punt de vista institucional amb l'Institut del Teatre, el qual organitza un seminari d'investigació —adscrit a la Universitat Autònoma de Barcelona—, un curs d'extensió universitària i un taller. Es podria dir, doncs, que l'Institut del Teatre participa en tots els nivells acadèmics de l'U.C.E. És previst que, de cara l'edició de l'any vinent, aquesta participació sigui encara més important.

Reprement allò a què feia referència al principi, m'agradaria subratllar que la tendència de l'U.C.E. en aquesta XXI edició es podria resumir en tres adjectius: es tracta d'una universitat *normal*, *contemporània* i *plural*. És normal perquè només pretén ser una universitat d'estiu i no crec que la perspectiva de Països Catalans a l'hora d'enfocar cursos i activitats tingui res d'anormal (si fos així, ens hauríem de començar a preocupar de debò); és contemporània perquè s'hi tracten temes d'ara o, si més no, des d'una perspectiva actual; és plural perquè és oberta al debat, sense embuts, sobre qualsevol tema que potser en altres fòrums no hi hauria possibilitats de plantejar. I ho dic sense cap mena de vacil·lació. Que segons quines manifestacions siguin titllades de tancades o insolidàries mentre d'altres apareguin com a obertes i solidàries, no fa altra cosa que evidenciar un discurs ben pobre. Perquè un poble o un país determinat no és pas més o menys obert, més o menys solidari que un altre: tots són iguals i a tot arreu hi ha gent de tot. Es veu, però, que un enunciat tan simple és de mal pair. L'única cosa que, en el nostre cas, impedeix aquesta igualtat amb altres països o pobles és que tenim l'inconvenient de dependre d'altres estats no-propis, és a dir impropis.

ENRIC CASASSAS I SIMÓ
President de la Universitat Catalana d'Estiu

ÍNDIX

Presentació.....	5
Cursos de formació cultural.....	8
Seminaris d'extensió universitària.....	10
Àrea científica.....	10
Àrea de ciències de la natura.....	10
Àrea de ciències de la salut.....	11
Àrea d'humanitats.....	12
Arts i literatura.....	12
Història.....	14
Anàlisi i teoria del nacionalisme.....	15
Lingüística.....	16
Ciències socials.....	16
Tallers.....	17
Tallers d'animació.....	17
Tallers d'art.....	18
Tallers de formació pedagògica.....	19
Tallers de comunicació.....	20
Tallers científics.....	21
Seminaris d'investigació.....	21
Universitat de Barcelona.....	21
Universitat Autònoma de Barcelona.....	22
Universitat de València.....	23
Universitat de les Illes Balears.....	23
Universitat de Perpinyà.....	23
Universitat Politècnica de Catalunya.....	24
Conferències, Debats i Homenatges.....	24
Debats generals.....	24
Conferències.....	25
Homenatges.....	25
Espectacles.....	25
Cinema.....	26
Altres coses.....	26
Reunions científiques i professionals.....	27
Informacions Generals.....	29
Antoni Miró.....	31

Iniciació als Països Catalans 112

Coordinador: Josep Lluís Carod-Rovira

1. Coneixement dels Països Catalans

Curs bàsic de coneixement dels Països Catalans en tots els seus aspectes: geografia, història, cultura, política, folklore, gastronomia, patrimoni arquitectònic, economia etc. Curs de caràcter pràctic i participatiu, amb material gràfic i audio-visual.

Una proposta d'un nivell estàndard sociocultural nacional: tot allò que un ciutadà normal hauria de saber sobre el seu propi país. Professor: Josep Lluís Carod-Rovira (de 9 a 10 del matí)

2. Quatre visions sobre la cultura i la societat dels Països Catalans.

a. Els catalans a Amèrica

- La colònia catalana de Cuba i altres països americans. (de 10 a 11 del matí, dia 17)
- J. Conangla i Fontanilles, el catalanisme americà. (de 10 a 11 del matí, dia 18)

Professor: Joaquim Roy

b. Notes sobre la literatura catalana a les Illes.

Professor: J.M. Llompart (de 10 a 11 del matí, dies 19 i 20)

c. La cultura catalana a Sardenya.

— La situació geogràfica a Sardenya en el camí de l'expansió catalana medieval: el quadre històric. El marc polític, el marc lingüístic, el marc cultural. L'aportació demogràfica catalana.

— La penetració durant els segles XIV i XV. La llengua. La literatura. L'art.

— De la màxima presència a la desaparició política: els segles XVI, XVII i XVIII. La llengua. La literatura. L'art.

— L'Alguer: un reducte secular.

Professor: Jordi Carbonell

(de 10 a 11 del matí, dies 22 i 23)

d. Dones i literatura als Països Catalans.

Professora: Maria Mercè Roca

(de 10 a 11 del matí, dies 24 i 25)

3. Els Països Catalans, avui

a. Les Illes Balears

Professor: Joan Mir

(d'11 a 12 del migdia, dies 17 i 18)

b. La Franja de Ponent

Professor: Francesc Blanch

(d'11 a 12 del migdia, dies 19 i 20)

c. La Regió de l'Ebre, Català

Professor: Manuel Oller

(d'11 a 12 del migdia, dies 22 i 23)

d. El País Valencià

Professor: Antoni Royo

(d'11 a 12 del matí, dies 24 i 25)

Iniciació a la llengua

Coordinadora: Roser Latorre

El curs serà dividit en tres nivells:

Nivell A. Aprenentatge de les estructures més elementals, que han de permetre a l'alumnat no catalanoparlant d'iniciar-se en l'ús del llenguatge. Exercicis col·lectius de lectura i conversa.

Nivell B. Revisió de temes morfo-sintàctics elementals. Exercicis escrits de composició i reforçament ortogràfic. Lectura i comentari de textos. Els registres i l'adequació en la conversa o en la llengua escrita.

Nivell C. Consolidació i perfeccionament de coneixements gramaticals. Exposició i estudi d'alguns casos conflictius. Exercicis d'anàlisi gramatical, de lectura i comentari de textos, de correcció i traducció.

Professors: Pilar Gimó, Roser Latorre, Mercè Roca i Maria Sitjà.

(dies 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, de 9 a 12 del matí)

Iniciació a la llengua i a la literatura catalanes

Coordinador: Joan Alegret

Anàlisi del discurs periodístic i publicitari

la part:

El curs se centrarà en l'estudi —teòric i pràctic

d'aquests registres del català des de les perspectives de l'anàlisi del discurs.

— Nivell sintàctic, semàntic i pragmàtic.

— Procediments expressius.

— Mode oral i escrit.

— L'estàndard periodístic català i altres registres.

Professora: Maria Conca

(dies 17, 18, 19, 20, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Anàlisi del discurs poètic

El curs presentarà una introducció a la metodologia de l'anàlisi de textos poètics (estructures poemàtiques, veus enunciatives, figures i altres recursos estilístics), tot centrant-ne l'aplicació en la lírica contemporània, i molt particularment en textos de Vicent Andrés Estellés i Joan Vinyoli.

— Introducció teòrica i metodològica.

— Microestructures: la imatge poètica.

— Macroestructures poemàtiques: la composició.

— La poesia d'Estellés i Vinyoli.

Professor: Vicent Salvador (de 22, 23, 24, 25, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Les lletres catalanes i els signes del zodíac

la part:

1. Àries: el cop de cap endavant.

2. Taure: l'erotisme primicer i l'avidesa tràgica.

3. Gèminis: la dualitat i l'actuació.

4. Càncer: la curiositat múltiple i dispersa.

5. Leo: paternalisme i filantropia.

6. Virgo: el recurs a Eros contra l'esglai de Thanatos.

7. Lliura: el difícil equilibri entre sensualitat i espiritualitat.

8. Escorpió: la unió del món dels morts amb el món dels vivents.

9. Sagitari: la recepció humana de les espurnes divines.

10. Capricorn: frondositat lèxica i lubricitat temàtica.

11. Aquari: la música de les esferes celestes.

12. Peixos: el pensament ondulat i la bona comunicabilitat.

(dies 17, 18, 19, 20)

2a part:

Preponderància de determinats signes en certs moviments estètics o en èpoques històriques concretes.

1. Capricorn —i el seu complementari Càncer— al Barroc.

2. Escorpió i la resistència idiomàtica als segles XVI-XIX.

3. Taure i la Renaixença.

4. Aquari i les Revolucions Liberals.

(dies 22, 23, 24, 25)

Professor: Joan Alegret

(de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Coneixement de la Catalunya del Nord

Coordinador: Ramon Gual

Introducció a la problemàtica nord-catalana

Les comarques: Capcir, Cerdanya, Rosselló, Conflent i Vallespir. Economia, divisions administratives-població. Estructures polítiques i sindicals. Mentalitat i preses de consciència. Relacions amb l'estat francès i amb la Generalitat.

(de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Conferències (amb debat)

Correspondència inèdita de Pau Berga amb Josep Sebastià Pons, Pere Vidal, Jacint Verdager, Horaci Chauvet... Per Miquela Valls, professora de la Universitat de Perpinyà (CREC).

Arts i oficis en les comarques nord-catalanes. Per Jaume Lladó, ex-restaurador del Palau Reis de Mallorca (CREC).

Homenatge a Francesc Català de Vinça: la seva acció a favor del nostre patrimoni. Per Pere Verdager, professor de la Universitat de Perpinyà (CREC).

Dues tècniques de pesca a la Catalunya del Nord: l'Art i el Bolitxó (amb diapositives). Per Lluís Valls, professor de la Universitat de Perpinyà (CREC).

El nou mapa de la Catalunya del Nord. Per Joan Becat, professor de la Universitat de Perpinyà (director del CREC).

La situació dels estudis de català a la Universitat de Perpinyà. Per Alà Baylac-Ferrer, president de l'ACE.

El Museu d'Art de Cotlliure. Per Josefina Matamoros, conservadora del museu.

Un sopar de contrabandistes (amb pràctiques). Per Eliana Comelade, professora de la Universitat de Montpeller.

Amb un mil·lenari de Catalunya i un bicentenari de la Revolució Francesa, quina és la situació de la Catalunya Nord? Per Pere Manzaneres, president d'ARRELS. (de 2/4 d'11 a 12 del matí)

SEMINARIS D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA

ÀREA CIENTÍFICA

ÀREA DE CIÈNCIES DE LA NATURA

Cursos cada dia, de 9 a 12 del matí

Coordinador: Salvador Alegret

ELS GASOS I LES ATMOSFERES 104

Els gasos

El gas: un estat de la matèria

1. Primeres descripcions macroscòpiques
2. Els gasos i la termodinàmica
3. Teoria cinètica dels gasos
4. Gasos en moviment: aerodinàmica

Professor: David Jou

(dies 17, 18, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Ús industrial i domèstic dels gasos

1. Fabricació dels gasos tradicionals
2. Sistemes de subministraments
3. Aplicacions industrials
4. Legislació

Professor: Santiago Alié

(dia 17 de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Armes químiques

En aquest curs es tractaran diferents aspectes tècnics de les armes químiques. Es farà una exposició detallada de la utilització i el desenvolupament de les armes químiques emprades en conflictes bèl·lics al llarg de la història, tot indicant llurs propietats físico-químiques, així com els efectes produïts en els éssers vius i en el seu entorn. Seguidament, s'exposarà l'estat actual del desenvolupament de noves armes químiques, fent especial referència a les armes binàries i a les armes novels, comentant llurs característiques i potencialitat destructora.

Visites comentades a Serrabona, Sant Martí del Canigó, Sant Miquel de Cuixà, la casa Pairal, el Palau dels Reis de Mallorca, el Museu de Cotlliure, el Castell de Salses... A càrrec de Joan Reynal, Pere Ponsich, Joan Lluís Valls, Armand Samsó, Joan Avellanet, Josefina Matamoros, Roger Justafre...

Finalment, es tractaran alguns aspectes sociopolítics d'ordre internacional, derivats de l'ús i el comerç d'armes químiques.

Professor: Xavier Domènech

(dia 24 de 9 a 10 del matí)

Les atmosferes

Les atmosferes planetàries

Els viatges interplanetaris ens han proporcionat una gran quantitat d'informació sobre la naturalesa de les atmosferes dels diferents planetes del Sistema Solar. Això i el progrés en els nostres coneixements de la física dels fluids ens permet començar a entendre les propietats i l'evolució d'aquests embolcalls gasosos.

En aquesta classe ens proposem descriure de manera senzilla les característiques de les atmosferes dels diferents planetes, així com els mecanismes que les han portat a ésser el que són avui dia. En particular, ens fixarem en les raons per les quals dos planetes tan semblants com Venus i la Terra tenen una atmosfera tan radicalment diferent.

Professor: Jordi Isern

(dies 19, 20, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Química de la troposfera

Estudi dels processos químics que tenen lloc a partir de les interaccions troposfera-biosfera, tant naturals com antropogèniques. Interaccions dels contaminants amb gasos estratosfèrics.

Professor: Enric Casassas i Simó

(dies 19, 20, de 2/4 d'11 a les 12)

Canvis físics i químics a l'atmosfera terrestre

Com funciona l'atmosfera

Per què plou més a Gran Bretanya que al Sahara.

Per què l'estiu a l'hemisferi sud és més càlid que el del nord.

Els monzons, la latitud dels cavalls, els ciclons tropicals, el clima mediterrani. Què?, com?, quan?

Canvis a l'atmosfera terrestre

El forat d'ozó, l'efecte hivernacle, la desertització, les eres glacials, l'efecte de l'home sobre el clima.

Què hi ha de cert.

Quin temps farà?

Mira de respondre tu mateix a la pregunta.

Des del matí fins a la nit, com es fa la predicció?

Què diu el mapa?

Els homes del temps s'equivoquen? Comprovació pràctica.

Professor: Tomàs Molina

(dies 22, 23, 24, de 10 a 11 del matí)

Climatologia i estat d'ànim

Professor: Adolf Tobeña

(dies 25, 26, de 10 a 11 del matí)

La màgia del vol

El vol dels ocells.

Evolució fins arribar als ocells. Mecanisme, tipus de vol. L'emigració: una aplicació interessant del vol. Com s'orienten els ocells?

Professor: Jordi Sargatal

(dia 22, de 9 a 10 del matí)

Aviació civil

El principi, la història i l'evolució de les màquines voladores. Col·loqui: Factor humà: formació i repercussió econòmico-social.

Professor: M. Sánchez Damian

(dia 18, de 2/4 d'11 a 12 del matí)

El vol aerostàtic

Professora: Dolors Feliu

Amb la col·laboració del diari «Avui»

(dia 24, de 3 a 5 de la tarda; vol en globus de 2/4 de 6 a 2/4 de 8 del vespre)

Els viatges espacials

La conquesta de l'espai: d'Icarus als «shuttles»
1. La retropropulsió: orígens, aplicacions bèl·liques i científiques (dels coets de l'Orient a la V2 i l'«Sputnik»).

2. Els viatges interplanetaris. El projecte Apol·lo i Mars.

3. Les proves i les estacions espacials. Els «shuttles».

4. L'avenir dels vols i la colonització espacial.

Professor: Alfred Giner Sorolla

(dies 25, 26, de 9 a 10 del matí)

Taller

Iniciació al modelisme

Amb exhibicions de models d'avions, helicòpters i cotxes comandats per control remot.

Professors: Joan Balagué i Paul Pastechi

(dia 25, de 3 a 5 de la tarda)

ÀREA DE CIÈNCIES DE LA SALUT

Coordinador: Salvador Alegret

L'epidèmia de les drogodependències: origen, límits i intervencions. 103

1. Conducta addictiva i ànsia de droga: mecanismes psicobiològics fonamentals. Elements comuns a totes les toxicomanies. Èmfasi en la dependència i opiacis i estimulants. Factors de recaiguda: condicionament de resposta a senyals de droga, d'ànsia i d'abstinència. Altres disparadors de recaigudes: oscil·lacions d'humor, pressió social.

2. Estratègies de rehabilitació i reinserció clàssiques: problemes i limitacions. Habituaçió d'estats afectius: incorporació dels tractaments «d'exposició». Combinacions amb la intervenció farmacològica i la reinserció social. Educació sobre accions psicobiològiques de les substàncies addictives com a estratègia addicional. Paper de la infermeria.

3. El debat sobre la legalització de les drogues addictives: guerra a les drogues *versus* claudicació i regulació. Anàlisi d'antecedents. Anàlisi d'elements predictius. Contribucions des de

l'estudi dels factors psicobiològics intervinents en la conducta addictiva. Diferències en funció de les varietats de toxicomania.
Professor: Adolf Tobeña i Pallarès
(dies 24, 25, d'11 a 12 del matí).

4. Conferència (Professor invitat: Isaac M. Marks, Institute of Psychiatry, University of London): «Habitació d'estats afectius de l'ansia de drogues: pors, aversions, abstinència i deler de droga».
(dia 26, d'11 a 12 del matí)

ÀREA D'HUMANITATS

ARTS I LITERATURA

Història de l'escenografia catalana 101

Seguiment del grans moments de l'evolució de l'escenografia catalana emmarcada en el context del desenvolupament de l'escenografia interna. Els eixos fonamentals d'aquesta evolució són estilístics i tècnics, al servei de la màxima eficàcia gramatical i constitueixen un dels aspectes de la resposta teatral al món de les idees estètiques.

Les quatre sessions aniran acompanyades de la projecció de diapositives:

- Dels inicis fins al barroc (dia 22)
- De la il·lustració al realisme (dia 23)
- Les avantguardes (dia 24)
- Els nous llenguatges (dia 25)

Professor: Isidre Bravo, de l'Institut del Teatre
(dies 22, 23, 24 i 25 de 2/4 d'11 a 12 del matí)

La interpretació musical de les cançons dels trobadors 106

Aquest curs pretén donar les bases per a la interpretació de les cançons dels trobadors a aquells intèrprets o persones interessades en la vessant musical d'aquest repertori líric medieval.

Quant a la tria de les melodies, es farà atenent a criteris de popularitat dels trobadors en el seu temps. També es tindran en compte aquelles cançons que formen part del repertori habitual de grups o intèrprets de música antiga.

La pesta del segle XX: la SIDA 103

1. Les immunodeficiències congènites i adquirides.
2. Factors etiològics: genètics, ambientals, estil de vida.
3. La SIDA: epidemiologia, possibilitat de control.
4. Immunoestimulants i antivirals com a agents terapèutics.

Professor: Alfred Giner Sorolla
(dies 22, 23, d'11 a 12 del matí)

Encara que de cançons de trobairitz (les dames trobadores) se n'han conservat molt poques, el seminari dedicarà una especial atenció a aquesta part del repertori per a la seva interpretació pràctica.

Donada la dimensió pràctica del Seminari, per a participar, és precís tenir coneixements de solfeig que permetin llegir partitures en clau de sol i de fa. Com a eines de treball cal proveir-se a més del paper per a les notes, de paper pautat i d'un diapasó.

El seminari constarà de tres parts o sessions:

1.
 - Contextualització sociològica del fet trobadoresc.
 - La transmissió de les cançons dels trobadors: l'oralitat i els manuscrits.
 - L'amor cortès. Trobador i joglar.
 - La música monòdica.
 - La interpretació del repertori trobadoresc i la discografia.

2.
 - Presentació de les cançons a treballar en la seva dimensió literària i musical: textos i melodies.

— Inici del treball pràctic amb les cançons: pronunciació dels textos, transcripció de les melodies, interpretació pràctica.

3.
 - Per una filologia i una musicologia aplicada.
 - Regles d'interpretació pràctica: la tímbrica; els instruments; el gest a partir de les miniatures dels manuscrits.

— Ritme melòdic i ritme prosòdic dins la interpretació.

El seminari constarà de material àudio-visual (enregistraments, diapositives dels manuscrits, transparències, gràfiques etc...) per a exemplificar els continguts del seminari.

Professor: Antoni Rossell
(dies 22, 23, 24, 25 de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Tècniques de composició, en la cançó popular catalana 104

El curs pretén introduir-nos en el món de les formes musicals de les cançons populars catalanes. La cançó popular, pel fet de ser bàsicament monòdica (a una sola veu i sense acompanyament), té una riquesa melòdica que per força es perd quan una composició ha de satisfer les exigències de l'harmonia i del contrapunt (música culta). Aquesta riquesa s'expressa en la manera que té el compositor popular d'organitzar amb parsimònia un material sonor escàs (l'escala diatònica —que sovint no arriba a omplir l'àmbit d'una octava— amb una o dues variants) i això ja és un principi d'estètica vàlid. El mètode d'estudi es basarà en l'observació directa d'uns exemples proposats. Per això, cal (i és suficient) que els participants en el curs tinguin uns coneixements musicals mínims: saber els noms de les notes escrites en un pentagrama amb clau de sol, la seva durada, funció i valor dels signes «sostingut» i «bemoll», estructura de l'escala major i menor i contingut dels compassos més usals.

Sumari del programa:

1. Definició de cançó popular
2. Aspectes prosòdics: la mètrica (vers i estrofa)
3. Els modes musicals: a) les finals; b) els inicis; c) l'àmbit; d) els intervals

Professor: Xavier Moll
(dies 17, 18, 19, 20 de 9 a 2/4 d'11 del matí)

El Jazz 105

S'estudia el jazz com a música pertanyent a una cultura determinada, la dels negres nord-americans.

Es fa insistència en els elements musicals que des del nostre punt de vista han frapat més la nostra sensibilitat.

Aquests són:

—El tractament del so o la tècnica instrumental no acadèmica.

—El tractament del ritme, anomenat swing. S'estudia l'origen d'aquests elements en els antecedents del jazz: blues i negro spirituals.

Es fa una anàlisi dels diversos estils en la història del jazz (New Orleans, Chicago, Època Swing, be-bop etc.), constatant-hi la presència dels al·ludits elements (tècnica instrumental i swing), o la seva major o menor absència en les tendències actuals (free, jazz-rock, fusion etc.)

Professor: Ricard Gili i Vidal
(dies 17, 18, 19, 20 de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Literatura eròtica antiga 110

1. Introducció. La literatura eròtica medieval.
2. La poesia eròtica del barroc.
3. El llenguatge eròtic i groller.
4. Un tema col·lateral: l'escatologia.

Professor: Albert Rossich
(dies 22, 23, 24 i 25 de 9 a 10 del matí)

Literatura eròtica catalana contemporània 110

La dècada eròtica: panorama del gènere eròtic a casa nostra. Tipologia de la narrativa eròtica en català. La poesia eròtica: erotisme i mort en Miquel Martí i Pol.

Professor: Valerià Pujol
(dies 22, 23, 24, 25 de 10 a 11 del matí)

Literatura eròtica internacional 110

Introducció al gènere. Les beceroles.

De Sade a Bataille: l'erotisme com a revulsiu. Algunes de les grans novel·les del gènere. Història d'O o l'entrega com a metàfora. Conclusions.

Professora: Pilar Rahola
(dies 22, 23, 24, 25 d'11 a 12 del matí)

Tres aniversaris: Friederich Wilhelm Murnau, Charles Spencer Chaplin i Sergei Mikhailovitx Eisenstein CINEMA
(Exercicis d'estilística comparada)

1. Murnau i el llenguatge metafòric. Anys de formació. Introducció al cinema. Els referents ideològics, literaris i plàstics. La mirada alemanya entre Eros i Thanatos. Descobertes expressives. L'anada als EUA, un viatge a Tilsit. A la recerca de la puresa.

2. Chaplin o el ritme del gest. Infància al Soho. L'emigrant. La Keystone i el naixement de

Charlot. La Mutual i la creació d'un caràcter. El desenvolupament del personatge. El desenvolupament del sistema a la United Artists. La crisi del sonor. De la crisi del somni americà a la senilitat.

3. Eisenstein o la creació en el muntatge. Records d'infància i trencaments de joventut. Per la Revolució, entre Meyerhold i Maiakovskii. De la teorització de la LEF a la praxi de «Staxka». La corda fluixa a la Línia del Partit. Els anys difícils. La resposta del Geni Irònic. El cinema com a creació total.

Professor: Miquel Porter i Moix
(dies 17, 18, 19, 20 de 10 a 12 del matí)

Les tècniques i el llenguatge del cinema i del vídeo. El guió **CINEMA**

La progressiva implantació dels mitjans de comunicació audio-visual a la nostra societat, cada cop més en combinació també amb la informàtica, comporta la necessitat de la consolidació de les professions que generen aquests mitjans, i que componen una indústria complexa, en molts aspectes encara en formació als Països Catalans, i amb dèficits estructurals a cobrir: un d'aquests, i que condiciona el freqüent baix nivell cultural, lingüístic (referit a l'estructura lingüística del llenguatge audio-visual) i d'atractiu popular de les produccions catalanes, és el guió.

En les quatre jornades que hi dedicarem, a banda de conceptes teòrics i altres de pràctics, treballarem també en base a l'estudi d'un producte acabat (pel·lícula o videograma) i al seu corresponent guió, del qual disposarem. Obrirà el curs una conferència del professional català del guió Miquel Sanz.

Professor: Josep Maria López i Llaví
(dies 22, 23, 24, 25 de 9 a 12 del matí)

HISTÒRIA

Els àrabs i la història de Catalunya **114**

Com es varen instal·lar a terres catalanes els musulmans, hereus dels visigots, d'Oriola a Lleida i Narbona.

La seva estructuració administrativa, als voltants de la Via Augusta.

La «frontera» o *thagr* oriental: l'eix Balaguer-Lleida-Tortosa.

La incorporació de les Balears al domini cor dovès de Xarc-Al-Andalus o Orient de la Península.

La difusió de la cultura àrab: Ripoll, Tortosa, Dènia, Xàtiva, València.

Moros i cristians: l'enemic en l'espill, la identitat catalana.

L'arabisme modern i Catalunya: Europa, Àfrica i la Mediterrània.

Professor: Mikel de Epalza
(dies 22, 23, 24, 25, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Dones medievals **114**

L'interès suscitat per la història de la dona tant en la societat contemporània com en la tradicional, plasmat en unes recerques cada vegada més nombroses, suggereix que assistim a una autèntica «revenja» historiogràfica. La dona esdevé protagonista, arrabassa l'espai històric monopolititzat pel mascle. Estratègies domèstiques, activitats econòmiques —protoindústria, artesanat, agricultura—, bo i passant per les tasques específiques del seu sexe i el redescobriments del cos i la bellesa, tot contemplat des d'òptiques renovadores i en clau d'història social, són algunes de les zones de colonització investigadora assajades en l'actualitat. El rostre de la dona és divers, variable segons la «classe» presa a examen, i mudable amb el pas del temps: entre la dama noble del segle XII, la pàgina del Trescents o la prostituta d'una centúria posterior l'abisme és infranquejable. Però totes són dones. Vet ací una condició que es tradueix en una misogínia lacerant, en una subordinació marital i en una consensuada inferioritat, prevista en les lleis i sancionada per la teologia eclesiàstica.

1. La dona: nova protagonista de la història.
2. La tramoia feudal.
3. A la ciutat:
 - Noble i artesana
 - Marginades: pobresa i prostitució
 - El cos, la bellesa
4. La dona al camp.

Professor: Ferran Garcia
(dies 22, 23, 24, 25, de 2/4 d'11 a 12 del matí)

L'oposició política al Franquisme **205**

Anàlisi de l'actuació dels partits polítics catalans sota el franquisme. Es farà referència al consens, les claudicacions i altres actituds.

Professor: Josep M. Solé i Sabaté
(dies 24, 25, de 10 a 11 del matí)

ANÀLISI I TEORIA DEL NACIONALISME

La ideologia espanyolista a Catalunya **109**

L'espanyolisme és una de les poques ideologies que ha superat feliçment l'etapa de la transició espanyola i l'homologació amb els corrents de pensament europeus que encara justifiquen la pervivència dels escleròtics estats-nació. En el curs intentarem esbrinar l'origen històric dels nacionalismes d'estat. La seva vigència en l'actual moment històric: «l'estalinisme». L'actuació de l'espanyolisme als darrers anys. La conjuntura ideològica europea. L'ofensiva anti-catalanista des de Madrid. L'espanyolisme produït a Catalunya: els transmarxistes o espanyolistes implícits i els transcatalanistes o espanyolistes críptics. Dels primers analitzarem: la recuperació dels signes d'identitat espanyola, el retrobament de la nació, el paper de l'estat en fer la nació, la Catalunya com a subsistema en un projecte anomenat de progrés i modernitat, i abocat a la «unidad de destino en lo universal». Dels segons veurem què amaguen darrere certs verbalismes nacionalistes. Catalunya concebuda com a nació espanyola, l'estat espanyol el nostre? i una nació de peatge.

Professor: Josep Huguet i Biosca
(dies 22, 23, 24, 25, de 10 a 11 del matí)

Dependència i independència: estats, fronteres, i nacions **109**

Un món fet de nacions: l'univers de les fronteres.

Conflictes ètnics, conflictes nacionals.

Els moviments nacionals: de la cultura a la política.

Els nacionalismes d'estat.

Nacionalismes en estats sense nació.

Nacionalismes en nacions sense estat.

Nacionalismes en l'Europa contemporània.

Valencians, catalans, espanyols.

Professor: Joan F. Mira
(dies 17, 18, 19, 20, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Nosaltres els catalans (i les catalanes) **109**

1. Qui és català? Ascendència, naixença, consciència, voluntat, voluntat d'independència, llengua, treball, domiciliació, ciutadania...

2. On són els catalans? Terra, mar, muntanyes, illes, planes, núvols...

3. Què volen els catalans? Pa amb oli, truita francesa o espanyola, departaments o províncies, autonomia/autonomies, federacions, confederacions..., independència.

4. Què fan els catalans? Por, riure, bondat, llàstima, enveja, excursions, cultura, negocis, samarretes, debats, combats (electorals i altres), la viu-viu...

Professor: Josep Guia
(dies 17, 18, 19, 20, de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Europa? Europes? **205**

1. L'Europa de dotze. De la CEE als Estats Units d'Europa. La tensió entre la simple unitat econòmica i el procés d'unificació política.

2. L'Europa de l'Est. La Perestrojka i la proposta de «casa comuna». Un continent entre dos sistemes?

3. L'Europa de les nacions. Les nacions com a entitats polítiques (menys condicionades de cara a la unitat).

4. L'Europa multiètnica. L'Europa asiàtica, africana, àrab, caribenya: més identitats per a una nova Europa.

Panorama:

1. La situació a la Xina.

2. La situació al Panamà.

Professors: Vicent Partal i Jordi Vera
(dies 17 i 18, de 9 a 12 del matí;
dies 19 i 20, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Catalunya: una economia colonial 206

Catalunya entre Espanya i Europa: desvertebració de la societat nacional catalana a través d'unes relacions polítiques i econòmiques de submissió colonial progressiva.

1. Aspectes polítics i socials: poder i submissió política i piràmide social.

2. Aspectes econòmics d'una espoliació creixent:

a) en el camp fiscal,

b) en el camp financer,

c) en el camp productiu (industrial i agrícola),

d) en el camp infraestructural (cultura, inversió i tecnologia, mitjans de comunicació i transports, serveis en general etc.)

3. Conclusions.

Professor: Jordi Moners i Sinyol

(dies 22, 23, 24, 25, de 9 a 10 del matí)

LINGÜÍSTICA

Lingüística rossellonesa 207

El marc geogràfic. La trajectòria històrica. Estudis rossellonesos i recerca. Visió sincrònica de la fonètica, de la morfologia, de la sintaxi i del lèxic. Arcaïsmes i rossellonismes. Occitanismes i geografia lingüística. Gal·licismes i sistema verbal. Sociolingüística. Ensenyament. La llengua dels mitjans de comunicació. Dialecte i literatura. Problema del subestàndard rossellonès o d'un estàndard regional. Perspectives.

Professor: Pere Verdager

(dies 17, 18, 19, 20, de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Lèxic i terminologia 207

1. El lèxic. Origen dels mots. Mots populars i mots cultes. Adaptació dels mots cultes. Creació de mots en la llengua. Procediments de formació de mots: derivació i composició. Els neologismes. Classes de neologismes. El calc. Formació artificial de mots. Nomenclatura. La lexicografia. Obres lexicogràfiques.

2. La terminologia. Llengua general i llengües

especialitzades. Concepte i terme. Les definicions: estructura formal de la definició. La normalització terminològica. El treball terminològic: metodologia. Obres de consulta terminològica.

3. La terminologia científica i tècnica en català. Situació actual i problemes existents. Dilema: terminologia popular/terminologia culta. Influència de les diverses llengües en el català. Actualització de la terminologia catalana.

4. Discussió de diversos problemes concrets de terminologia catalana. Casos conflictius o dubtosos. Calcs i manlleus del castellà i d'altres llengües modernes. Els mots cultes en català. La terminologia tradicional i popular en català.

Professor: Lluís Marquet

(dies 22, 23, 24, 25, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

CIÈNCIES SOCIALS

Deu anys de polítiques culturals 208

Amb la transició política i l'establiment dels primers governs democràtics, aquests mostraren un renovat interès per la cultura. Però la interrelació de l'administració en el camp de la cultura no sempre ha tingut els efectes previstos ni desitjables. Gegantisme, professionalització i encariment del mercat, polítiques d'aparador, competència deslleial amb la societat civil etc., són alguns dels problemes que s'analitzaran en aquest repàs del que han suposat deu anys de polítiques culturals.

Professor: Salvador Cardús i Ros

(dies 17, 18, 19, 20 de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Iniciació a la informació televisiva 208

Objectivitat i subjectivitat en els mitjans de comunicació.

Imatges, so, paraules: els elements de la informació televisiva.

L'organització de la informació a la televisió.

Gèneres específics del periodisme televisiu.

Com es fa un telenotícies.

Com es fa un reportatge de televisió.

El directe en la informació televisiva.

Professor: Vicenç Villatoro

(dies 22, 23, 24, 25, de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Classes socials i sindicalisme avui 209

Les classes socials ja no són les que eren; però encara no són les que seran. L'estructura social que tan bé van descriure Marx i Engels ja no és la nostra. Les classes socials del futur o el futur sense classes socials de què parlen els que es dediquen a la prospectiva encara queden lluny. Ens cal saber quines són les nostres classes socials. Les d'ara, les d'aquí.

Mirar d'identificar-les és un dels dos propòsits d'aquest curs. L'altra és parlar del paper de les organitzacions que les representen. O de la manca d'associacions representatives, en algun sector. O de com les entitats d'una classe usurpen la representativitat d'una altra. És a dir del sindicalisme en sentit ampli.

Professor: Joan Tudela

(dies 22, 23, 24, 25, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Andorra, un país en mutació 311

Un estat, dos coprínceps, tres valls, quatre carreteres generals, cinc estrangers per andorrà,

TALLERS

TALLERS D'ANIMACIÓ

Animació als pobles 102

Coordinadors: Joan Miquel Paraire

i Ramon Gual i Batlle (Crescendo)

Dances i cançons és el programa necessari de cada any per portar la gresca i la festa als pobles dels voltants de Prada. Aquestes vetllades són, cada any més, una projecció de l'UCE a Catalunya Nord i una ajuda constant al retrobament de la nostra cultura i llengua; tot això gràcies al fet que volem accentuar les relacions entre la gent dels Països Catalans.

(el primer dia, de 3 a 5 de la tarda)

Cançons populars 310

(cançons tradicionals de la Catalunya del Nord i cançons per a un poble en lliuta)

sis bancs, set parròquies i vuit preguntes: Andorra, un país català en mutació.

Les institucions en reforma: un govern i dos coprínceps, per a què fer-ne? Territori i poders locals: entre l'Andorra de sempre i l'Andorra d'avui? (dia 17)

Els andorrans i els altres. La població i la nacionalitat: tancar o obrir? L'ensenyament i la recerca a Andorra: com passar de la dependència a la nacionalització? (dia 18)

Els micro-estats europeus: Andorra és una excepció? Andorra i el Mercat Comú: la fi d'una època o un *new deal* a l'andorrana? (dia 19)

L'aigua, els boscos, les allaus de neu, les carreteres, les esclavissades, la urbanització, els turistes i els altres: com gestionar el territori?

L'andorranització: una assignatura pendent? (dia 20)

Professor: Joan Becat

(dies 17, 18, 19, 20 de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Com cada any, el taller de cançons populars proposa als seus alumnes l'aprenentatge del cant a través d'uns temes.

El repertori de cançons que es cantava o que es canta avui dia a Catalunya Nord va lligat amb l'intent de recuperació de la nostra llengua aquí mateix. Per això és molt important que es conegui i es promogui.

Els temes són nombrosos i demostren tota la vitalitat de la memòria col·lectiva.

Hi afegirem tota una sèrie de cançons d'ahir i d'avui; siguin cants d'angoixa o d'esperança, de joia o de decepció, tots són l'expressió comuna d'un poble.

Per a cantar junts cal saber escoltar...

Professor: Ramon Gual i Batlle

(de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Muntanyisme i ecologia 101

Aquest taller funciona essencialment fora de la

seu de l'UCE i cada dia s'organitza una excursió a peu per tal de descobrir els racons més pintorescs de la Catalunya del Nord i, sobre-tot, el massís del Canigó i les reserves naturals del Conflent.

L'excursió té lloc o bé a la tarda, o bé tot el dia, o bé de nit en refugi i a vegades dóna l'ocasió d'encontres amb els habitants, els professionals o els excursionistes de la regió.

Equipament de muntanya imprescindible: mot-xilla, botes i mitjons de muntanya, sac de dormir, impermeable, jerseis calents, cantimplora i... despertador.

Professor: Antoni Glory
(de 3 a 5 de la tarda)

Dansa

GINUÀS

Taller de balls populars

Treballarem els balls de parella tant de saló (rumba, fox, swing, paso doble) com els més col·lectius (masurca, polca, xotis, contradances...). El taller s'enfocarà de manera totalment participativa. Consistirà en l'aprenentatge progressiu dels diferents passos i variants de cada ball. Cal portar roba i calçat còmodes i recomanem evitar les soles adherents del calçat esportiu. Si és possible, veniu-hi aparellats/des.

Taller de danses internacionals

Per als amants de les danses d'arreu del món farem un grup específic per a aquest tema en el que recorrerem diversos països mitjançant algunes de les seves danses folklòriques.

Per a aquestes danses col·lectives no cal anar aparellat, però sí que cal portar roba i calçat còmodes i moltes ganes de passar-s'ho bé.

Professor: Ramon Cardona
(de 3 a 5 de la tarda)

Sardanes

A

Iniciació a la dansa.

Professora: Rosa Payró Borrec
(de 3 a 5 de la tarda)

Festes catalanes

1004

Enguany al taller de festes catalanes tractarem dos temes diferents del nostre folklore. Per un costat, estudiarem els diables i les seves colles.

El taller comptarà amb tots els estris que utilitzen els diables; així, doncs, podrem crear la nostra pròpia colla durant els dies que duri la Universitat. L'altre tema que tractarem serà el de les penjades d'ases. Hi ha molts pobles al nostre país que durant les seves festes penjen l'ase al campanar del poble; estudiarem, doncs, aquesta curiosa tradició, alhora que portarem a la Universitat persones vinculades a aquesta festa de diferents pobles de Catalunya.

Professor: Gustau Navarro
(de 3 a 5 de la tarda)

Esports

CAMP D'ESPORTS

Condició física general: 15 minuts d'exercicis de flexibilitat, que actuaran sobre totes les parts del cos. 15 minuts de musculació general amb possibilitat d'utilitzar pesos, halteris, bancs... i adaptada en funció del sexe i força física dels participants. 30 minuts de *jogging*: carrera de baixa velocitat sobre pista o dins la naturalesa (muntanyetes a la vora del Liceu Renouvier). Un cop determinat el recorregut, cada participant adopta un ritme en funció dels seus mitjans.

(de 5 a 6 de la tarda)

Esports col·lectius: Tres esports col·lectius que poden interessar un màxim de persones: futbol, bàsquet i voleibol. No obstant això, les activitats s'escolliran segons els participants. Aprenentatge dels gestos tècnics i dels reglaments. Si es constitueix un o diversos equips per a un esport col·lectiu determinat, hi haurà la possibilitat de fer venir un equip de la vila de Prada per tal de fer un partit.

Professor: Francesc Prujà
(de 6 a 7 de la tarda)

TALLERS D'ART

Interpretació teatral

B

Coordinador: Jordi Vilà, de l'Institut del Teatre

Aquest taller de pràctica teatral s'adreça a gent interessada encara que no tinguin experiència. L'objectiu és aproximar-se al treball de composició de personatges a partir de l'observació.

Aprendre de llegir el gest i l'actitud, tot allò que diem sense controlar, el que passa per sota les paraules...

(de 3 a 5 de la tarda)

Ceràmica

Coordinador: Paulí

I 001

L'argila: com la seva plasticitat ens permet realitzar, amb les nostres mans, gran quantitat d'objectes, que imaginem.

Diversos sistemes de construcció de peces. Els òxids: com amb altres argiles podem decorar el treball fet.

El foc: construcció d'un forn de «paper».
(de 3 a 5 de la tarda)

Cant coral

A

Coordinador: Toni Santandreu

La pulsació, el timbre. L'instrument propi: la veu. Tècniques d'emissió i respiració. Treball respiratori amb tècniques de ioga. L'uníson: treball melòdic. Cànon polifonia: treball harmònic. Capacitat reproductiva. Capacitat expressiva. Capacitat d'improvisació. Preparació d'un repertori adient a base d'obres corals, algunes amb acompanyament instrumental.

Amb el treball efectuat es farà un concert l'últim dia del curs. No cal, per a participar-hi, cap preparació especial; el que sí que és imprescindible és la participació activa. Es tracta de trencar el tòpic de «no tinc bona veu; per tant, no puc cantar». Amb un treball continuat i aprofundint en els conceptes esmentats, tot-hom pot integrar-se a un cor i descobrir el goig de cantar.

L'emissió de la veu

Fisiologia de l'aparell fonal. Descobriment de les possibilitats fonals. Treball vocal i corporal. Relaxació per a una emissió sense dificultats. Anàlisis individuals (especialment pensades per a professionals de la veu o persones amb dificultats).

(de 3 a 5 de la tarda)

TALLERS DE FORMACIÓ PEDAGÒGICA

El llenguatge del cos

B

Coordinadora: Cori Rojas

Articulant tècniques que s'ocupen de la parla i del cos amb els seus diferents llenguatges (psicomotricitat, psicodrama, bioenergia...) es proposa una experiència de treball en grup sobre els aspectes relacionals, emocionals i corporals que han teixit la nostra història personal i configuren la nostra manera d'ésser, d'estar en el món.

El taller té un especial interès per als professionals del camp de la salut i l'educació (metges, psicòlegs, educadors...) i, en general, per a tot aquell qui vulgui aprofundir en la seva dimensió corporal i relacional).

(de 9 a 12 del matí)

Cuina i alimentació

108

Coordinadora: Eliana Thibaut i Comelade

Classificació dels nutrients essencials en 5 grups. Importància dels productes llesters: els formatges, ració diària per cada categoria de ració.

Fabricació dels formatges. Composició química. Utilització familiar del procediment: llet quallada, mató amb mel, altres utilitzacions de llet quallada. Pastís de formatge fresc per entrar o per un «pick-nick». Greixonera de brossat.

Visita dels formatgers de Cerdanya: fabricació de formatges de cabra, d'ovella, de vaca o mixtes. Formatgers de Matemale, de Costoja, Sant Llorenç de Cerdans, de Conat, Vilanova, les Escaldes, Prunet i Bellpuig.

La cuina dels formatges:

1. Preparacions salades: Albergínies amb farciment de formatge. Tortada de Rocafort. Pollastre gratinat.

2. Els pastissos d'aperitiu: Fullats de formatge diversos. Resoles de formatge. Mandonguilles de formatge blanc. Tortades de formatge de cabra. Cogombre amb farciment de formatge.

3. Postres de formatge: Tortada de formatge amb rom. Rodolades de formatge fresc. Galetes de formatge fresc amb mel. Pastissos fregits de formatge. Tortada de mel i formatge. «Vareniki» rodolades russes. Maneres de taula i cuina medieval catalana. Història de la gastronomia del final de segle XVIII i del segle XIX per Giles Donogh escriptor anglès de la Universitat d'Oxford. Vins i formatges —curset a l'estació viti-vinícola del Rosselló pel director Pere Torres. Els torrons a Catalunya del Nord, visita de l'empresa L.O.R. (de 3 a 5 de la tarda)

Psicoanàlisi de grup

A càrrec del Grup d'Anàlisi Institucional i de Recerca en Psicologia Social (G.A.I.R.P.).

Coordinadora: Montserrat Esteban

Presentació del treball i composició dels grups (dia 17 a les 9 del matí)

Psicodrama i grup analític en alternança (dies 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, de 9 A 12 del matí)

Els grups seran tancats.

Psicoanalistes de grup: Montserrat Esteban, Bàrbara Renaud.

Educació ambiental (antecedents, objectius i estratègies)

Coordinador: Salvador Balcells i Vila

Què entenem per Educació Ambiental. Evolució històrica arreu del món i situació actual a Catalunya: una antiga tradició recuperada. Recursos i materials. Els itineraris de la natura: preparació de fitxes de treball. Aprofitament pedagògic dels espais naturals protegits. Confeció d'itineraris urbans. Importància dels factors socials. Escoles i aules de la natura. Centres d'interpretació. Didàctiques per a cadascun dels graus de l'ensenyament. Iniciatives privades i públiques. El moviment ecologista i l'educació ambiental.

La finalitat del taller és de donar a conèixer a tothom, però principalment als ensenyants, les possibilitats i els recursos existents en el camp dels equips extraescolars de descoberta

del medi, amb el doble objectiu de l'educació ambiental: ajudar a conèixer millor el món en què vivim (conèixer és estimar) i contribuir així a la preservació dels indrets amenaçats.

Consistirà bàsicament en presentació de material imprès, projecció d'àudio-visuals i intercanvi d'experiències.

(dies 17, 18, 19, 20, 22, 23, de 3 a 5 de la tarda)

TALLERS DE COMUNICACIÓ

Ràdio

Coordinació: Catalunya Ràdio

Com es fa una entrevista, un reportatge, un programa, un informatiu, un musical o un dramàtic? Com s'elabora un guió? En què consisteix el llenguatge radiofònic? Quina importància té el ritme a la ràdio? Característiques de la ràdio com a mitjà. Analogia i diferències de la ràdio amb els altres mitjans de comunicació.

Professora: Sílvia Còppulo (de 3 a 5 de la tarda)

Vídeo

Amb la col·laboració del Programa de Mitjans Audiovisuals del Departament d'Ensenyament

El reportatge.

La seva concepció.

La seva fabricació.

Muntatge d'imatge i de so.

Professora: Teresa Valls

(de 3 a 5 de la tarda)

Guimerà i el catalanisme artístic i sentimental

1. Passos de Guimerà dins de la història de Catalunya

—Pitarra i Guimerà en la formació del teatre català

—Guimerà a l'Ateneu Barcelonès

—Guimerà i la Unió Catalanista

—L'homenatge a Guimerà

—L'enterrament de Guimerà

2. Figures mítiques creades o recreades per Guimerà.

3. Aportació de Guimerà a la imatgeria patriòtica.

4. El culte de Guimerà.

5. Guimerà i Dalf: un canvi d'agulles.

Professor: Joaquim Auladell

(de 3 a 5 de la tarda)

TALLERS CIENTÍFICS

Iniciació a la descoberta del medi: l'exemple del Conflent

Aspectes tractats, essencialment en sortides sobre el terreny: home, flora, fauna i les seves interrelacions. Metodologia de camp. Registre de dades. Visió integrada del paisatge.

Professor: Martí Boada

(de 3 a 5 de la tarda)

Socorrisme

Normes generals del socorrista. Reconeixement dels accidentats i valoració de les urgències. Rescat dels accidentats. Posicions i transport dels accidentats. Pèrdua de coneixement: desmai, xoc, síncope, coma, diferència entre epilèpsia i histèria. Tractament de les ferides. Actuació davant de les hemorràgies: perill del torniquet. Cremades i congelacions. Electricització. Insolació i cop de calor. Embenatges improvisats, embenatges clàssics, embenatge compressiu. Intoxicacions digestives. Picades i mossegades. Fractures: sistemes d'immobilització improvisat i immobilització amb mitjans; fractura de columna vertebral. Asfíxia. Intoxicacions respiratòries. Atur cardíoc-respiratori. Actuació en un incendi. Mesures preventives. Farmaciola.

Professor: Joan Llor i Carreras

(de 3 a 5 de la tarda)

SEMINARIS D'INVESTIGACIÓ

UNIVERSITAT DE BARCELONA

Els nous reptes del periodisme científic

En els darrers anys, la informació sobre temes

Astronomia

Aquest taller es compondrà de sessions teòriques i pràctiques. Les sessions teòriques tractaran els següents temes: moviments de la Terra i el seu reflex en els moviments aparents de la volta celeste i dels astres més propers, coordenades celestes i constel·lacions, descripció dels components del Sistema Solar, estrelles i la seva evolució, descripció d'altres objectes galàctics com són les nebuloses, els cúmuls, els pulsars etc. i, finalment, descripció de les galàxies i introducció en la cosmologia. Totes aquestes sessions aniran acompanyades de diapositives. Després de cada sessió teòrica es realitzarà una pràctica a l'aire lliure, basada en l'observació, a ull nu i amb instruments, del cel. Professor: Carles Schnabel (dies 20, 22, 23; 24, 25, de 3 a 5 de la tarda) Horari de les sessions pràctiques d'observació: d'11 a 1 de la nit.

Els minerals i les mines dels Països Catalans

—Introducció al coneixement de l'estructura geològica dels Països Catalans.

—Introducció al coneixement dels jaciments minerals.

—Estudi i descripció de les mineralitzacions dels Països Catalans: mineralitzacions de Fe, Pb, Zn, Cu, Al, Mn, Ni-Co, potasa.

—Estudi de les explotacions de roques industrials als Països Catalans.

El curs s'impartirà amb el complement de la utilització de diapositives, relatives a les mineralitzacions i les explotacions als Països Catalans i es complementarà amb dues sortides de recerca de minerals.

Professor: Josep M. Mata i Perelló

(de 3 a 5 de la tarda)

científics i tecnològics ha augmentat considerablement. El continu avenç que es produeix en aquests camps i la transformació cada cop més profunda que produeixen a la societat n'han estat dues de les causes. Els periodistes científics i els científics que dediquen una part del

seu temps a divulgar aquests coneixements tenen al seu davant diversos reptes: detectar les novetats que es poden convertir en notícia d'interès general, fer comprensibles al públic uns temes cada cop més complexos, atreure nous lectors, educar la societat pel canvi tecnològic analitzar les possibilitats i perills de la ciència sense alarmismes ni fantasies. En el curs set s'analitzarà la manera d'afrontar aquests reptes i s'analitzaran notícies tractades de manera diferent a diversos mitjans. També es realitzarà un treball pràctic.
Professors: Santiago Ramentol i Xavier Duran (dies 17, 18, 19, de 10 a 12 del matí tres dies seguits, i de 3 a 5 de la tarda —horari flexible— els dos primers dies)

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

L'intel·lectual i els mitjans de comunicació social

Coordinador: Manuel Parés i Maicas

Concepcions sobre l'intel·lectual

Es farà una descripció sobre els conceptes intel·lectual i intel·ligència al llarg de les distintes èpoques. Hom consagrarà una atenció especial a les relacions entre l'intel·lectual i la ideologia, l'intel·lectual crític, l'intel·lectual com a comunicador i com a líder d'opinió, així com la seva acció a través dels *mass media*.

Professor: Manuel Parés i Maicas, de la Facultat de Ciències de la Informació (dia 22 de 9 a 12 del matí)

Els intel·lectuals i la resistència cultural al règim franquista (1939-1953)

Estudiarà els instruments a través dels quals els intel·lectuals que s'oposaven al règim franquista varen servir-se en la seva lluita, principalment al món dels llibres, la premsa escrita, les institucions d'ensenyament i les xarxes d'amics.
Professora: Maria Josep Recoder, de la Facultat de Ciències de la Informació (dia 22 de 3 a 4 de la tarda)

Els intel·lectuals i la indústria de la cultura
Glossarà les interaccions entre la figura de l'intel·lectual i la indústria de la cultura i la creació del que ell anomena «creador d'opinió», com a conseqüència de l'acció dels mitjans de comunicació, el qual supleix el paper que exercia l'intel·lectual tradicional.

Professor: Enric Saperas, de la Facultat de Ciències de la Informació (dia 22 de 4 a 5 de la tarda)

La funció política dels intel·lectuals en les societats de capitalisme avançat

El seu plantejament se centrarà en la relació entre l'intel·lectual i el sistema dominant, amb una especial atenció vers l'intel·lectual orgànic i la seva relació amb els mitjans de comunicació a través de la comunicació política.

Professor: Lluís Badia, becari de recerca (dia 23 de 9 a 2/4 d'11 del matí)

El paper de l'intel·lectual en els continguts de la ràdio i de la televisió

Com es planteja, es desenvolupa i s'articula la utilització dels intel·lectuals en la programació radiofònica i televisiva.

Professora: Montserrat Minobis, de Televisió Espanyola (Sant Cugat) i Ràdio 4 (dia 23 de 2/4 d'11 a 12 del matí)

L'intel·lectual i la premsa diària

Enfocament i plasmació de la col·laboració dels intel·lectuals en els diaris, i les seves diferents modalitats.

Professor: Tomàs Delclòs, del diari «El País» (redacció de Barcelona) i de la Facultat de Ciències de la Informació (dia 24 de 9 a 2/4 d'11 del matí)

El periodista com a intel·lectual

Realitzarà una anàlisi de la tasca del periodista en funció de la seva tipologia i farà unes reflexions sobre la dimensió intel·lectual del periodista.

Professor: Josep Maria Puigjaner, escriptor i periodista (dia 24 de 2/4 d'11 a 12 del matí)

Claus per a la lectura escènica del personatge teatral

Partint dels conceptes aristotèlics fins arribar als minimalistes, es dedueixen de la retòrica

dels llenguatges escènics les diferents funcions de la noció «personatge» a l'espectacle teatral.
Professor: Joan Abellan, de l'Institut del Teatre (dies 17, 18, 19 i 20, de 2/4 d'11 a 12 del matí)

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Sistema Immunitari i Sida

Coordinador: Carles Soler i Vázquez

1. El Sistema Immunitari

- 1.1. La pell constitueix la primera línia de defensa, les cèl·lules fagocitàries la segona i la resposta immunitària la tercera.
- 1.2. Dos tipus de limfocits, cèl·lules T i B, es relacionen respectivament amb les immunitats cel·lular i humoral.
- 1.3. La varietat d'anticossos que es poden sintetitzar és molt gran, i cada tipus d'anticòs s'uneix específicament a un tipus d'antigen.
- 1.4. La resposta de memòria del Sistema Immunitari Humoral és la base dels sistemes d'immunització i vacunació.
- 1.5. Els interferons ens defensen contra les infeccions virals.

2. La SIDA

- 2.1. Definició de la Síndrome. Cronologia del seu descobriment.
- 2.2. Els retrovirus.
- 2.3. Característiques de l'HTLV-III.
- 2.4. Mecanisme d'acció del virus HTLV-III.
- 2.5. Accions del virus sobre el cervell.
- 2.6. Mesures de protecció contra la SIDA.
- 2.7. Repercussió social i ús polític de «la por de la SIDA».

(dies 22, 23, 24, 25, de 10 a 12 del matí)

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Orientacions en les recerques sociolingüístiques: produir o reproduir

Coordinadors: Antoni Artigues i Gabriel Oliver

Les recerques sociolingüístiques, en general, investiguen:

- a) La llengua com una realitat descontextualitzada (i no les comunitats lingüístiques).
- b) La població com un tot uniforme (i no com a comunitats lingüístiques en contacte, en conflicte, en pugna...).
- c) Catalunya regionalitzada o localitzada (perseguint premisses i subvencions autonòmiques o locals).

D'aquesta manera s'escamoteja l'estudi de la realitat i es fa el joc a l'*statu quo* regionalitzador, espanyolitzador i hispanitzador. Proposem estudis que mostrin la realitat catalana i un discurs no reproductor que expliciti o produeixi un espai mental català. (dies 17, 18, 19, d'11 a 12 del matí)

UNIVERSITAT DE PERPINYÀ

Fronteres de l'espai català

Organitzat pel CREC, Centre de Recerques i d'Estudis Catalans de la Universitat de Perpinyà.

Coordinador: Joan Becat

El seminari es proposa d'examinar el concepte de fronteres, internes, externes, i fins i tot interioritzades, com a marc de referència als Països Catalans. En tres espais diferents, comunicació, relació, cultura, es plantejaran llurs existència, permanència, mutació, alteració i/o desaparició. Per cada apartat es buscaran sempre dos enfocaments, de continguts actualitzats o de metodologia.

Aquest seminari d'investigació entra en el marc dels cursos de doctorat de la Universitat de Perpinyà. Es donaran certificats d'assistència als estudiants de les altres universitats catalanes, per a eventuais validacions.

L'espai de comunicació. El concepte d'espai de comunicació i la nova Europa (dia 18).

L'espai de relació. Les permanències i les mutacions de les fronteres estatals o regionals. Les implicacions de la nova organització europea (dia 20).

L'espai cultural: espai simbòlic i espai material. Les indústries culturals. La interiorització de la frontera (dia 22).

Entre altres ponents i participants, es compta amb Eugeni Giral, Josep Gifreu, Pere Verdaguier, Josep Lluís Carod-Rovira, Joan Becat, Miquel Valls, Ramon Sala, i alcaldes i altres elegits de Catalunya del Nord i del Principat.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

103

Introducció a l'arquitectura contemporània

Coordinador: Josep Giner, del Departament de Composició Arquitectònica.

El curs té dos objectius. L'un, el coneixement precís d'algunes de les arquitectures recents de més transcendència. L'altre, mostrar quina és la naturalesa de la figurativitat en l'arquitectura contemporània i, a través d'això, introducció a l'arquitectura en general.

Es tractarà d'analitzar les arquitectures, les quals es mostraran des de la seva discussió interna, amb independència de les lectures exteriors més habituals, d'aïllar la recerca de l'autor i, en alguns casos, de fer evident la continuïtat en el

temps d'aquesta recerca mitjançant projectes de programes diversos.

La contemporaneïtat que es demana als casos d'estudi no és només cronològica: es buscarà en la manera com assumeixen les influències del passat més immediat, en la consciència que tenen de quin és el seu present i en la transcendència que se n'espera. La intenció del curs és aconseguir una caracterització del moment actual de l'arquitectura des de la discussió concreta dels edificis, sense superposar-los grans esquemes d'interpretació.

Hans Scharoun i d'altres, Biblioteca Estatal de la Fundació del Patrimoni Cultural Prussià, Berlín, 1967-1978.

James Stirling, Nova Galeria Estatal, Stuttgart, 1977-1983.

Richard Meier, Museu de l'Artesania, Frankfurt, 1979-1985.

Norman Foster, Seu Central del Banc de Hong Kong i Xanghai, Hong Kong, 1979-1986.

Jeoh Mig Pei, Gran Louvre, París, 1983-1988. Parc de la Villette.

Professor: Josep Giner
(dies 17, 18, 19, 20, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

CONFERÈNCIES, DEBATS I HOMENATGES

Debats generals

Les possibilitats dels partits polítics catalans a la Catalunya del Nord

Amb la participació d'Andreu Barrere, Claudi Gendre, Miquel Mayol, Enric Sicre, Pere Becque, Llorenç Planes. Moderador: J.L. Carod-Rovira.

(dia 17, a les 5 de la tarda)

Polítiques culturals

Amb la participació de Xavier Bru de Sala, Josefina Matamoros, Ferran Mascarell, Nicolau

F. Llaneres, Enric Cunyat. Moderadora: Pilar Rahola.

(dia 18, a les 5 de la tarda)

Literatura eròtica

Amb la participació de Pilar Rahola, Isidor Cònsul, Enric Borràs, Manuel Joan i Arinyó, Rafael Vallbona. Moderador: Jordi Vendrell.

(dia 20, a les 5 de la tarda)

La nova pobresa als Països Catalans

Amb la participació de J.M. Servitge, Ferran Torrent, Jaume Santandreu, Francesc Borrell, Francesc Candel. Moderador: Ignasi Riera.

(dia 22, a les 5 de la tarda)

Intervenció sanitària en les addiccions a les drogues

Amb la participació de Xavier Trias (Conseller de Sanitat), Jordi Camí (director de IHIM), Miquel Cases (director del Servei de Toxicomania de l'Hospital de Sant Pau), Joan Colom (Cap de Sanitat de la Generalitat), Miquel Sánchez Tuset (catedràtic de psico-biologia de la UAB), Lluís San (Cap del Servei de Toxicomania de l'Hospital del Mar). Moderador: Adolf Tobeña.

(dia 23, a les 5 de la tarda)

Àrabs i jueus

Amb la participació de Mikel de Epalza, Vicenç Villatoro, Roser Lluch, Salah Jamal. Moderador: Salvador Cardús.

(dia 25, a les 5 de la tarda)

Conferències

Present i futur de la llengua basca, a càrrec de J.L. Álvarez Emparanza, «Txillardegui», membre de l'Acadèmia de la Llengua Basca.

(dia 18, a les 12 del migdia)

L'URSS i la Xina, l'imperi que esclata, a càrrec de Lluís Foix (periodista).

(dia 20, a les 12 del migdia)

L'estat actual del rock, a càrrec de Jordi Tardà.

(dia 22, a les 12 del migdia)

50è aniversari de l'exili republicà, a càrrec d'Avel·lí Artís-Gener, «Tísner» (escriptor), i Teresa Rovira (bibliotecària).

(dia 24, a les 12 del migdia)

1979-1989: La revolució municipal a l'estat espanyol?, a càrrec de Joaquim Nadal, alcalde de Girona.

(dia 25, a les 12 del migdia)

Homenatges

Acte d'obertura oficial de la XXI Edició de la UCE.

Homenatge al Dr. Francesc Català, amb la participació d'Oriol Casassas.

(dia 17, a les 12 del migdia)

Homenatge a Jordi Carbonell.

Hi participaran Josep Benet, J.M. Llompart, Pere Verdaguier, Josep Ferrer, J.L. Carod-Rovira. Presidit pel Dr. Enric Casassas.

(dia 19, a les 12 del migdia)

Homenatge a Maria Aurèlia Capmany.

Hi participaran Vicenç Villatoro, M. Mercè Roca, Eduard Bonet, Jaume Vidal i Alcover, Joan Argenté. Presidit pel Dr. Enric Casassas i Simó.

(dia 23, a les 12 del migdia)

ESPECTACLES

Ball de Guingueta 1900

Orquestrina de ball.

(dia 16, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

D-Clam

Grup de rock.

(dia 17, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Grup Biel Majoral

Cançons i tonades catalanes de Mallorca de sempre per a ser escoltades avui (dia 18, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila).

Raphel Pherrer

Cançó en clau desnormalitzada d'ensaïmada.

(dia 18, a 2/4 de 10 del vespre, a la plaça de la Vila)

Marina Rossell

Cançó

(dia 19, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Trio Coll-Comellas-Cervera

Piano, violí, violoncel. Trio núm. 1 en Si b major de Mozart, Trio en Do menor Op. 1 núm. 3 de Beethoven i Trio en Do menor Op. 87 de Brahms.

(dia 20, a les 9 del vespre, a Sant Miquel de Cuixà)

Grup de Teatre de Fontfreda

Els trabucaires, adaptació de Renat Potet.
(dia 21, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Cobla Els Únics

Ballada de sardanes.
(dia 22, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Quartet de Bec «Frullato»

Música contemporània. Obres de Pladevall, Rodríguez Picó, Nuix, Masip, Hirose, Serocki, Leenhouts, Mancini.
(dia 23, a les 9 del vespre, a Sant Miquel de Cuixà)

Joan Pau Giné

Cantautor nord-català.
(dia 24, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Pascal Comelade i Bel Canto Orquestra

Tractaments molt personals de músiques tradicionals, de tradició culta i *pop*, amb instruments de joguina i acústics.
(dia 24, a 2/4 de 10 del vespre, a la plaça de la Vila)

Xaranga El Faristol

Del País Valencià, cercavila que té per lema: «Mentre hi hagi vi, hi haurà música».
(dia 25, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

Grup de Diables La Murtrera

De Vilavella (Alt Camp)
(dia 25, a les 9 del vespre, a la plaça de la Vila)

CINEMA

Les projeccions es faran al cinema «Lido»

Un negre amb un saxo, de Francesc Bellmunt
(dia 17, a 3/4 d'11 de la nit)

Blue gin, de Santiago Lapeira
(dia 18, a les 11 de la nit)

Material urbà, de Jordi Bayona
(dia 19, a 3/4 d'11 de la nit)

En el jardí, d'Antoni Chavarrias
(dia 20, a les 11 de la nit)

Sinatra, de Francesc Betriu
(dia 21, a les 11 de la nit)

L'home de neó, d'Albert Abril
(dia 22, a 2/4 d'11 de la nit)

Gran Sol, de Ferran Llagostera i *L'amor és estrany*, de Carles Balagué
(dia 23, a 2/4 d'11 de la nit)

Putà misèria, de Ventura Pons
(dia 24, a les 11 de la nit)

Entreacte, de Manuel Cussó
(dia 25, a 2/4 de 9 del vespre)

ALTRES COSES

Partit de pilota valenciana

Als carrers de Prada es jugarà un partit de gatluxa i un de raspall.
(dia 19, a 2/4 de 6 de la tarda)

Globus aerostàtic

Dins el curs sobre els gasos i les atmosferes de l'Àrea de Ciències de la Natura, es faran demostracions de vol aerostàtic, gràcies a la gentilesa del diari «Avui».
(dia 24, de 2/4 de 6 de la tarda a 2/4 de 8 del vespre)

Exposició de mapes antics de Catalunya i de la Catalunya del Nord (s. XVII-XX)
(al recinte del Liceu Renouvier)

Exposició de fotografies inèdites de l'exili republicà a la Catalunya del Nord
(al recinte del Liceu Renouvier)

Exposició sobre el treball del ferro forjat a la Catalunya del Nord
(al recinte del Liceu Renouvier)

Exposició de cartells d'Antoni Miró
(al recinte del Liceu Renouvier)

REUNIONS CIENTÍFIQUES I PROFESSIONALS

V DIADES D'AGRICULTURA A PRADA

Coordinator: Llorenç Planes i ICEA

El material varietal autòcton de l'agricultura dels Països Catalans, té possibilitats de futur?
Constarà de dos blocs, un dedicat a la ramaderia i un altre dedicat a l'agricultura.
En el dedicat a la ramaderia hi participaran com a ponents el Sr. Enric Coromines, ex-professor de l'Escola Superior d'Agricultura de Barcelona i mantenidor de la raça Prat de pollastres, els senyors Amadeu i Miquel, de l'IRTA, que tractaran de fer una sinopsi històrica de les races animals autòctones a Catalunya i també el treball que fa l'IRTA quant a recerca per a la seva conservació, millora i possibilitats de futur. Per la part d'agricultura hi hauria una ponència sobre germoplasmes a desenvolupar per Fernando Nuez, de la Politècnica de València o per Miquel Corballo, de Saragossa. Una altra de cereal d'hivern pel grup de l'IRTA que dirigeix el Dr. Martín Sánchez, i també preservació de les plantes autòctones i plantes medicinals per la càtedra de botànica de la Facultat de Farmàcia.
S'acceptaran comunicacions lligades amb la temàtica.
(dies 25 i 26, de 9 a 12 del matí)

IV JORNADES SOBRE COOPERATIVISME A PRADA

Organitza: Fundació Roca Galès

«Cooperativisme avui» és el títol de la ponència que es desenvoluparà enguany. Les cooperatives com a empreses que funcionen en una economia de mercat, i que properament es trobaran competint amb les altres empreses europees, estan en un moment de transició i reciclatge tant pel que fa al marc legislatiu com econòmic. Proposem, doncs, en aquesta edició de la Universitat Catalana d'Estiu una reflexió sobre el tema.
Professors: Núria Esteve, Francesc Vernet, Esteve Puigferrat, Xavier Plana.
(dies 22, 23)

SEMINARI SOBRE L'ENSENYAMENT I L'ÚS DEL CATALÀ

Organitzades pel Servei d'Ensenyament del Català

Coordinator: Joaquim Arenas

L'ensenyament del català a no-catalanoparlants: el nivell llingüístic per edats
Professor: Josep Maria Artigal
(dia 17, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

La incorporació tardana d'alumnes no-catalanoparlants al sistema educatiu
Professors: Carme Minguella i Montserrat Moragas (assessores del SEDEC)
(dia 17, de 2/4 d'11 del matí a 12 del migdia)

Llengües en contacte.
Professor: Isidre Moreso (assessor del SEDEC)
(dia 18, de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Seminari de presentació de materials del Servei d'Ensenyament del Català (SEDEC) als professors de la Catalunya del Nord
Professor: Jordi Roca
(dia 18, de 2/4 d'11 del matí a 12 del migdia)

Seminari sobre la lectura eficaç
Professors: Isidre Moreso i Montserrat Moragas
(dies 19, 20, de 9 a 11 del matí)

Taula rodona: *Una nova perspectiva del descobriment d'Amèrica. Colom i els Països Catalans*

Organitza: Òmnium Cultural i Agrupació Pro-Colom Català. Amb la participació de Teresa Baqué, Caius Parellada, Josep M. Castellnou.
(dia 19 a les 4 de la tarda)

IV DIADES SOBRE MODELS DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Organitzades pel Seminari de Sociolingüística de Barcelona i l'Associació de professors en Llengua Catalana.

Coordinadora: Josepa Huguet.

Les sessions d'aquest any versaran sobre l'anàlisi de la situació lingüística actual i les perspectives per a la normalització de la llengua catalana.

Valoració de la situació sociolingüística actual de la comunitat lingüística catalana (I)
Ponents: Josep Inglès i Beatriu Guarro
(dia 22 de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Valoració de la situació sociolingüística actual de la comunitat lingüística catalana (II)
Ponents: Carles Castellanos i Josepa Huguet
(dia 23 de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Estudis de sociolingüística. Estat de la qüestió
Ponents: Teresa Marbà i Josep R. Roig
(dia 24 de 9 a 2/4 d'11 del matí)

Perspectives i propostes per a la normalització lingüística
Ponent: Josep Inglès
(dia 25 de 9 a 2/4 d'11 del matí)

VIII JORNADES DE RECERCA EXPERIMENTAL EN FÍSICA I QUÍMICA

Organitzades per la Societat Catalana de Física i la Societat Catalana de Química (IEC) i amb el suport de la CIRIT.

La ciència i la tecnologia dels residus i llur transformació. La importància econòmica, tecnològica, d'impacte sobre el medi i de perill que comporten molts dels residus de tot tipus que la transformació industrial, la producció de productes estratègics, la medicina etc., produeixen, involucren, en el seu intent de reciclatge o transformació, la recerca experimental en física i química.

En l'aspecte de l'eliminació dels residus encara no transformables, ens interessa saber com s'orienta per part de l'administració la seva eliminació i, en l'aspecte econòmic, convé saber el benefici que se'n podria treure per a justificar un esforç de recerca que el pugui fer possible. Tot aquest conjunt d'aspectes propis del problema generat pels residus és el que ens han induït al tema d'aquestes VIII Jornades. S'acceptaran comunicacions lligades amb el tema.

(dies 25, 26, de 9 a 12 del matí)

II DIADA ANDORRANA

Organitza: Societat Andorrana de Ciències en col·laboració amb el CREC

Coordinadors: Antoni Pol i Joan Becat

Els moviments migratoris a Andorra.
Conjunt de comunicacions seguides de debats sobre els temes següents:
—Introducció als moviments migratoris.
—Població i migracions a Andorra.
—La nacionalitat i les migracions.
—La llengua i la cultura davant de la immigració.
—Migracions i territori.
—Interaccions entre immigració i economia.
—Els serveis i les infraestructures davant la immigració.
—Fenòmens socials i immigració.

Amb la participació d'investigadors i professionals andorrans.
S'accepten comunicacions lliures.
(dia 19, de 10 a 12 del matí i de 3 a 5 de la tarda)

INFORMACIONS GENERALS

INFORMACIÓ I MATRÍCULA

Universitat Catalana d'Estiu (seu de l'Institut d'Estudis Catalans)

Carrer de Carme, 47
08001 Barcelona
Telèfon: (93) 318 55 16 (Extensió 23)
De dilluns a divendres, de 4 a 8 de la tarda

HORARIS

Cursos i seminaris d'extensió universitària: de 9 a 12 del matí
Conferències: de 12 a 1 del migdia
Tallers: de 3 a 5 de la tarda
Debats: de 5 a 2/4 de 7 de la tarda
Espectacles: a partir de les 9 del vespre
(Les jornades i els seminaris d'investigació tindran horaris especials que seran anunciats oportunament)

NOTES

L'estatge serà al Liceu Renouvier de Prada (Carrer de Catllar)

El nombre d'assistents serà limitat en funció de la capacitat del Liceu

Hi haurà servei de guarderia de 9 a 1 i de 3 a 7-

Hi haurà servei mèdic

Servei d'autocars des de València i Barcelona per a anar i tornar

Es proporcionaran llençols i flassades

És recomanable d'arribar al Liceu durant la tarda del dia 16 d'agost

PREUS

Matrícula: 600 francs francesos
Estada: 1.250 francs francesos
Preu total: 1.850 francs francesos

El pagament de l'estada comprèn del sopar del dia 16 al dinar del dia 26 d'agost

El preu del viatge en autocar és a part (3.700 pessetes per anar i tornar des de Barcelona)

ALTRES LLOCS D'INFORMACIÓ

Òmnium Cultural
Carrer de Montcada, 20 (Palau Dalmau)
08003 Barcelona
Tel. (93) 319 80 50, i a les seves delegacions territorials.

Obra Cultural Balear
Carrer de la Impremta, 1
07001 Palma de Mallorca
Tel. (971) 72 32 99, i a les seves delegacions territorials.

Acció Cultural del País Valencià
Carrer del Moratín, 15
46002 València
Tel. (96) 351 17 27, i a les seves delegacions territorials.

Associació d'Amics de l'U.C.E. a Catalunya del Nord
Apartat de Correus, 529
66005 Perpinyà
Tel. (07/33/68) 73 05 19, de 6 a 9 del vespre.

Centre de Documentació i d'Animació de la Cultura Catalana
Avinguda de la Gran Bretanya, 42
66000 Perpinyà
Tel. (03/33/68) 34 11 70

El pagament al Principat, al País Valencià i a les Illes es podrà fer en pessetes al canvi del dia que es faci efectiu

A efectes duaners, caldrà lliurar una fotocòpia del carnet d'identitat a l'hora de formalitzar la matrícula

EXCURSIONS

Dilluns dia 21 (jornada no lectiva)

Hi haurà sis possibilitats diferents:

1. Visita al Monestir del Camp i a Serrabona.
2. Visita al Castell de Salses i a Taltaüll.
3. Visita a Perpinyà: Casa Pairal, Palau dels Reis de Mallorca etc.
4. Visita a Arles i a Prats de Molló.
5. Visita, a peu, a Sant Martí del Canigó.
6. Visita a Montlluís amb el tren groc.

V UNIVERSITAT PER A JOVES

Per a joves de 15 a 17 anys.

Tindrà lloc durant els mateixos dies, 17-26 d'agost, al Liceu Renouvier de Prada, i serà coordinada per Vicent Ortuño, d'Acció Cultural del País Valencià

TELÈFONS AL LICEU RENOUVIER

07-3368-960118
07-3368-965023

ANTONI MIRÓ

El cartell anunciador de l'edició d'enguany de l'U.C.E. és d'Antoni Miró, artista de primera magnitud, nat a Alcoi el 1944, pintor dels horitzons interiors de l'ésser humà, inconformista, recalcitrant, capaç de fondre en una sola unitat una experimentació artística a ultrança (de les formes d'expressió, de les tècniques, dels materials) i la voluntat de fer la crònica directa d'una realitat on operen les tensions més diverses: humanes, socials, nacionals, racials.

La seva obra, que inclou pintures, gravats, serigrafies, relleus, ceràmiques, escultures metallgràfiques, murals, cartells, s'agrupa en sèries temàtiques que s'entrellacen al llarg del temps, de títols com, entre d'altres, *Les nues*, *La fam*, *Els bojos*, *Vietnam*, *L'home*, *Amèrica negra*, *El dòlar*, *Les llances*, *Pinteu pintura...* Artista obert a totes les inquietuds i fidel a les seves arrels, ha utilitzat diferents aproximacions al realisme (des de l'expressionisme al pop-art) per a fer una crítica social en profunditat, en la qual la catalanitat d'Antoni Miró és present de forma patent.

Joan Fuster ha escrit: «En el fons de la sostinguda i proteica feina d'Antoni Miró hi ha des del primer dia una decisió crítica projectada damunt l'home i damunt la societat que l'home occidental ha creat. Unes vegades és el crit de denúncia, unes altres és el sarcasme revulsiu, de tant en tant és la mateixa incongruència d'un art acorralat per les pròpies hipòtesis. D'aquí la profunda suggestió que en deriva. I la lliçó.»

Antoni Miró no necessita presentació, però hem volgut que en aquest programa constés que l'U.C.E. se sent honorada pel cartell que ens ha ofert. Un cartell ben explícit que ens diu: «Encara que tots ens sentim emportats pel vertigen d'un vehicle que no té aturador, provem de baixar-ne un moment, amb un llibre a la mà, a Prada, on tractarem de meditar reposadament sobre els problemes sempre presents a la nostra societat i al nostre país i sobre llur manca de solucions.»

ENRIC CASASSAS I SIMÓ